



ESCUELA "RIO BRANCO"

(Fotografía Juan Caruso)

Acto de conmemoración del condominio de las aguas uruguayo-brasileñas, celebrado en la Escuela "Barón de Río Branco" Nº 71, el día 30 de octubre pasado, en homenaje al gran estadista.



Platería para la Novia...

...al más adecuado e imperecedero de los regalos, que conserva celosamente el recuerdo del gran día. Y para asegurar su permanencia, para proteger el delicado brillo de esa encantadora platería, no hay limpiador más fino que Silvo, el mejor de los limpiadores. Porque es suave y fácil de usar, Silvo es de confianza.

Su plata
es preciosa...
Silvo
es seguro



TODAS LAS PLUMAS
ESCRIBEN MEJOR CON

Skrip

ES MEJOR QUE TINTA!

SKRIP responde instantáneamente, fluye mejor, seca más rápido y no daña su pluma.

En sus dos tipos - permanente y lavable - SKRIP presenta hermosos y variados colores para la oficina, la escuela y la correspondencia personal.

El tintero fuente SKRIP, gracias al "Compartimiento llenador", permite aprovechar hasta la última gota sin manchar los dedos.



Pide SKRIP
en vez
de tinta!

Skrip
FABRICADO POR
SHEAFFER'S

ENTREVISTAS SIN PALABRAS

JORGE SANTAYANA BORRAS

LA muerte de John Dewey y recientemente la de Jorge Santayana Borrás, son dos bajas de gran calidad en el pensamiento filosófico contemporáneo, y particularmente en el movimiento filosófico de Estados Unidos. Aunque murieron a su tiempo, años cumplidos con labor cumplida, no por eso nos resulta menos dolorosa la desaparición de estos espíritus, vigilantes del pensamiento. No nos consuela la permanencia de su ideario, los textos de su obra para la recomendación de su cita. El hecho de que la inteligencia habla para todos y para siempre, aunque ese todo se refiera a una minoría y ese siempre sea hasta la hora de su tránsito en la obra del creador, hace más patética la muerte de los filósofos, pues solemos evocarlos siempre en presencia de juventud.

No es casual la correlación intelectual de estos dos filósofos, John Dewey y Jorge Santayana. Por diferente conducto llegaron a idéntico punto de convergencia. Lo que se ha convenido en llamar crisis de valores espirituales de nuestro tiempo, obliga al filósofo a desentrañar el proceso de las contradicciones condicionadoras de la crisis, y así como Dewey se introdujo por el camino de los fenómenos para centrarlos en su función trascendente, Santayana se abocó desde su mocedad en el laberinto de los sistemas para convertirlos en fuerza aprehensible y normativa del acontecer humano.

Dewey fue, como Watson, destacado representante del materialismo filosófico norteamericano denominado *behaviourism*. Un materialismo filosófico que derivaba a lo social y político, con interpretaciones económicas de evidente afinidad con la dialéctica marxista. Pero Dewey comprendió que lo fundamental de su filosofía debía referirse al hombre, y en éste al niño, y de ahí su portentosa influencia en el pensamiento pedagógico contemporáneo. Que el *behaviourism* ha dejado huella profunda en la vida norteamericana, lo comprobamos, primero, con la nueva literatura de crítica social, Upton Sinclair y Sinclair Lewis como cabezas visibles, y la política económica del Presidente Roosevelt, dos movimientos genuinamente *behaviouristas*. (Véase, de John Dewey, "Naturaleza Humana y Conducta").

El pensamiento de Santayana tuvo idénticas proyecciones pragmáticas en los dominios del pensamiento puro. Punto de partida para una aproximada valoración de su pragmatismo ético, será tener en cuenta que Santayana se mantuvo católico en un medio nacional protestante. Su pensamiento es de formación orgánicamente unitaria. No lo ha conquistado el pensamiento particularista de los reformadores evangélicos, cuyo movimiento religioso se hallaba vinculado al resurgir de su nacionalidad. Santayana es de los pocos filósofos contemporáneos, el más destacado de entre ellos, que continúa concibiendo el mundo como una emanación espiritual armónica y uniforme, esa concepción que San Agustín estructuró en "La Ciudad de Dios", que Dante interpretó en "La Divina Comedia", y que los historiadores del siglo XIX seguían estudiando como un mundo definido y armónico.

A Santayana no le deslumbraba el un tanto fuego artificial del pensamiento filosófico contemporáneo. Lo nuevo en él, la esencia y lo esencial de nuestra realidad, lleva hondas raíces clásicas. Pero Santayana, en cierto sentido, establece un nuevo sistema de filosofía. No lo es ciertamente al modo sistemático, desde Aristóteles a Hegel o desde Platón a Kant, sino al modo poético, por ende, buscando en el flujo del pensamiento una coordinación de valores metafísicos, éticos y poéticos con los que el hombre alcanza categoría e identificación suprema, desde el punto de vista de su naturaleza pensante o de su creación predestinada.

Sus libros "Escepticismo y fe animal", y a continuación su serie cíclica "Los reinos del ser", con los títulos: "El reino de la Esencia", "El reino de la Materia", "El reino de la Verdad" y "El reino del Espíritu", evidencian, lo que ya se ha dicho tantas veces del filósofo, su sumergirse en las cosas para contrastarlas con el natural discurso razonante. El no ve nada de oscuro en el destino del hombre sobre la tierra. Es de una creencia absoluta en el idealismo de nuestra misión. Si tiene dudas, no son de orden metafísico sino de orden racional, pues considera perfecta la eutimía de nuestro destino.

La actualidad del pensamiento filosófico de Santayana se mantiene, creemos, por su desarrollo estético. Para él, la belleza

es síntesis de toda recreación superior, aglutinándose los dos elementos de utilidad y bien. Pero donde el espíritu inquisitivo de lo bello se evidencia en Santayana es en la depuración de su léxico. Dicen los más rigurosos catadores del idioma inglés, que Santayana es uno de los más finos estilistas entre los mejores de la lengua inglesa. Es también un gran poeta y un deleitoso intérprete de los mejores poetas de la humanidad, como lo demuestra su libro "Tres poetas filósofos: Lucrecio, Dante, Goethe".

Si sus ideas alcanzan tanta fuerza persuasiva y lo que acaso valga más que la persuasión, su fuerza inductiva de contradicciones, es porque usaba las palabras



selectivas con su significación auténtica hasta en el matiz. Lo explica en su nota al apartado "La forma de las palabras" en su libro "El Sentido de la Belleza", en estos términos: "No sólo son intraducibles las palabras que expresan un objeto para el que no hay nombre en otro lenguaje, como "home" o "mon ami", sino que incluso cuando el objeto es el mismo la actitud hacia él implicada en una palabra no puede ser vertida por otra. Así, a mi modo de ver, "bread" es una traducción inadecuada de lo intensamente humano de la palabra española "pan", e igualmente la palabra española "dios" lo es del misterio horrendo de la inglesa "god". Esta última palabra no designa en modo alguno un objeto sino un sentimiento, una psicosis, por no decir todo un capítulo de historia religiosa. La lengua inglesa se distingue por la intensidad y variedad de color de sus palabras. No creo que haya lenguaje que tenga tantas palabras específicamente poéticas."

Y en cuanto a sus predisposiciones poéticas, he aquí lo que dice en su polémica con el profesor Ríce: "Me parece que Ríce se acerca más a las causas del mal cuando dice que mi imaginación poética no llegó a sazón hasta después de que yo dejé de escribir en verso. ¿Por qué lo dejó? Yo diría que tuve la impresión — como la han tenido tantos otros poetas recientes — de que lo que yo tenía que decir, podía decirse mejor sin la forma poética tradicional, esto es, en prosa, pues no se me ocurrió la invención de recursos tipográficos para convertir la prosa en poesía. Y esto me lleva a observar que tenía más sentido de lo que yo decía, mi excusa de que el inglés no era mi lengua vernácula. No se trata únicamente de vocabulario, que pude haberlo enriquecido aprendiendo un oficio o leyendo a los poetas metafísicos, cosa que nunca hice. Me refería a que el lenguaje no me era totalmente familiar, pero esto era sólo un símbolo para la cualidad, mucho más invencible, que para mí tenía el tipo inglés de imaginación y la veneración nórdica por el hombre interno, en vez de la que siente el meridional por el gran mundo, por el destino, por la historia, por la materia. Yo no podía ser un buen poeta a la manera inglesa, y como

me veía obligado a usar el inglés, lo mejor que podía hacer era renunciar a la poesía... Ahora la poesía verdadera sólo podía ser escrita en prosa, de lo que constituyen tan magníficos precedentes en la lengua inglesa, la Biblia y Shakespeare, y todos los siglos XVI y XVII."

Vida curiosa la de este filósofo. Nació en Madrid, el 16 de diciembre de 1863, hijo de padre y madre españoles, Agustín Santayana y Josefina Borrás de Santayana. Su madre fue casada en primeras nupcias con el norteamericano George Sturgis, cuyo nombre fue a parar como evocación en el vástago de su segundo matrimonio. Jorge Santayana se educó en Estados Unidos desde los nueve años, en compañía de su madre. Cursó estudios superiores en la Universidad de Harvard, en la que desempeñó la cátedra de filosofía desde 1899 a 1911. Dictó cursos de filosofía en la Sorbona y en Oxford. En los anales universitarios de Estados Unidos, el acto homenaje de su jubilación se considera como uno de los más expresivos de admiración a un maestro. Pero lo curioso en él es que nunca dejó de ser español. Viajaba con pasaporte español. Es de los pensadores que más profunda huella ha dejado en el pensamiento filosófico norteamericano. Pero no a estilo de Emerson o James, sino vinculando su pensamiento a la tradición filosófica clásica y moderna de Europa, con aportes críticos en los que se observa una nueva interpretación de contenido norteamericano.

Murió el 26 de setiembre en Roma, en la clínica de un convento de monjas católicas inglesas, a la edad de 88 años. Español, ausente desde los 9 años de España, formado espiritualmente en Estados Unidos, viviendo allí la plenitud de sus años, es natural que nos preguntemos: ¿Se sentía verdaderamente español o norteamericano? ¿Por qué murió en Roma? He aquí su respuesta:

"Por otra parte, para un hombre de mis tradiciones y gustos, Italia y muy especialmente Roma, tiene una dignidad eterna... Sin embargo, como revela este tomo, mis relaciones y trabajos intelectuales seguían uniéndome íntimamente a los Estados Unidos y es como escritor norteamericano que debo contar si es que de algún modo he de contar."

"En mi fuero íntimo acepto, pues, muy agradecido, el cordial cumplimiento que me hace Brownell por mi auténtico norteamericanismo. Sin embargo, hay otros cumplimientos que debo aceptar con igual gratitud y que no consideraría menos justificados. Un distinguido amigo, Boutroux, dijo en una ocasión que yo era un sabio de la antigüedad, y otro distinguido amigo, Marichalar, que yo era un místico castellano. He escrito cosas bastante severas sobre la mística, y si se me hubiera llamado simplemente místico me habría causado una sorpresa y hasta cierto disgusto, pero esa feliz restricción, castellano, aleja todas estas sugerencias desagradables. Castilla no puede producir nada nebuloso. No hay peligro de creerse en ella dios ni de pensar que dios es uno mismo. Esa palabra, castellano, seca el viento, aclara la maleza y deja al desnudo la tierra y el cielo, infinitamente aparte, pero sin que nada les separe, como siempre deberían estar el alma y dios. Lo meramente místico puede serlo todo, bueno o malo; pero el castellano místico está abocado a un realismo inclaudicable acerca del mundo y a una fidelidad inmaculada hacia el ideal. Es un Don Quijote cuerdo."

Con hidalguía castellana, cordura de sentido y señorío, supo llevar su vida haciendo gracia de sabiduría a cuantos le han oído o leído. En un mundo convulso por el predominio de fuerzas irracionales, él se empeñó en predicar el amor a la verdad clara y serena, una verdad que tenía resplandor de mar Mediterráneo y de meseta castellana. Esa verdad fue su consigna hasta el último momento, cuando ya ciego vislumbraba con su luz interior el apagarse de su llama, esperando humildemente, pacientemente, su último destello. Fue un sembrador paciente de la verdad, creyendo en su poder germinativo: "Los pensamientos germinan. Si por casualidad en alguna parte a aceptar mi filosofía, tengo la seguridad de que ello sería a costa de desfigurarla, es decir, que no la entenderían como yo, sino que le imprimirían otro matiz, quizá más aproximado a la verdad."

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Escuela Rural Nº 70, Quebracho (Cerro Largo). — (Especial para EL DIA).



Mientras se sube a la cima de una gran masa pétre, se hacen observaciones acerca de la vegetación de líquenes que tapizan las piedras.

HACIA LOS CERROS DE GUAZUNAMBI

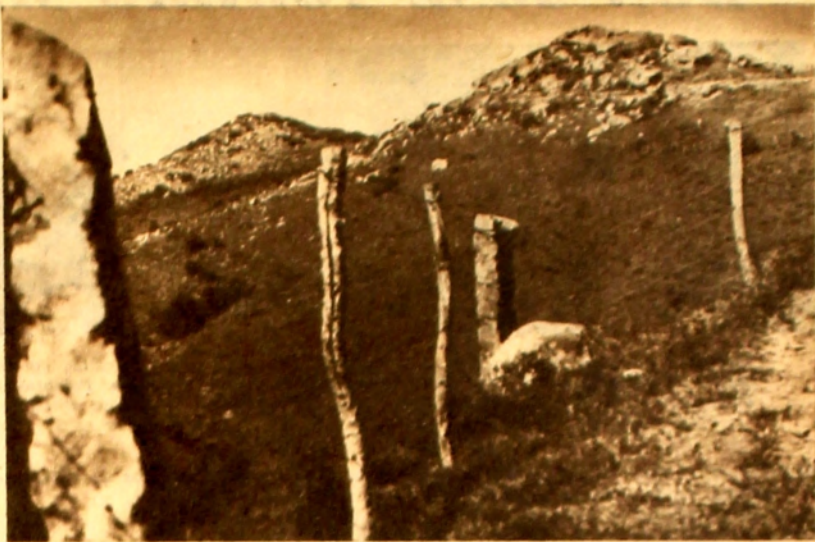
Si alguien nos comunicara que en determinada provincia de cierto estado sudamericano, los estudiantes liceales emplean parte de sus vacaciones primaverales para realizar excursiones de estudio a lugares poco conocidos, observando las características del paisaje y las condiciones de vida de sus habitantes, así como para coleccionar material de estudio destinado a enriquecer el museo liceal, nos alegraríamos sobremanera de que tal cosa ocurra en este continente. Pero aumentaría nuestra alegría y nuestra admiración, si ampliando esa información se nos dijera que dichos estudiantes liceales, acompañados por profesores entusiastas y competentes, hacen sus excursiones conjuntamente con estudiantes magisteriales y maestros, y que aparte del aprendizaje y el conocimiento cada vez más profundo de su país, tratan de coordinar las actividades didácticas y de observación, con visitas a las escuelas rurales, donde organizan actos artísticos y llevan donaciones de materiales útiles a la enseñanza.

Ante estas revelaciones nos apresuraríamos seguramente a inquirir acerca del país a que tales informaciones se refieren. Felizmente no tendríamos que ir muy lejos para llegar a esa tierra afortunada, donde los estudiantes se están transformando en los pioneros de la educación activa, con menos clases agotadoras de preguntas y respuestas o de conferencias dictadas desde una nube o a todo vapor, sin dejar pensar y sin cerciorarse de que los alumnos aprenden; y con una enseñanza más visualizada, más en contacto con la realidad, en más consonancia con el desarrollo biológico y la psicología de los jóvenes, educando para la vida en común, y mostrando de cerca las virtudes de esta tierra, y también los

defectos, para que los futuros ciudadanos se encarguen de remediarlos. Esa tierra cercana, es la nuestra, aunque para muchos constituya una sorpresa.

Carentes casi de recursos, con bibliotecas todavía embrionarias, apartados por la distancia de la influencia cultural directa de la capital del país, en medio de una inmensidad de praderas dedicadas casi exclusivamente a la ganadería, con escasas aglomeraciones urbanas, y con escuelas muy distantes una de otra, los pobladores de Cerro Largo, cuyo corazón cultural late en Melo, vuelven a darnos una hermosa demostración de su espíritu inquieto y progresista, que no se arredra ante la soledad de los campos, la escasez de los medios, y a veces la indiferencia de mucha gente frente a tales problemas, al crear una agrupación que tiene por objeto realizar excursiones de estudio, propender al mejor conocimiento del país y de los medios de vida de sus habitantes, y unir en una gran aventura didáctica los esfuerzos liceales con los magisteriales y los de las escuelas rurales.

Hace algunos días los componentes de dicha agrupación realizaron una excursión de observaciones a los cerros de Guazunambi, masas rocosas resistentes que se destacan en el paisaje gondwánico, junto al límite con los terrenos cristalinos; además llevaron diversos obsequios a la escuela rural próxima, donde se hicieron plantaciones de árboles y se llevó a cabo una fiesta escolar con la asistencia de los padres de los alumnos. Fué visitada además la estancia San Pedro, en cuyo predio aparecen numerosas oquedades hechas por la acción fluvial, donde se refugian helechos y es-



Una de las metas de la excursión: los cerros del Guazunambi ("orejas de venado").

pecies botánicas interesantes; se hicieron observaciones acerca de las condiciones de vida en el rancho de Cuchilla Seca.

Sendos informes de observaciones en el terreno fueron presentados por los relatores de los equipos de estudio, integrados por estudiantes liceales y magisteriales. Constituyen una muestra útil y encantadora de lo que puede la voluntad de estos jóvenes bien inspirados, alentados por los distinguidos profesores María S. Navarrete de Lucas y P. Méndez.

Es pues en un lejano departamento del Uruguay, donde los estudiantes saben aprovechar el tiempo libre de las vacaciones primaverales. Y si todavía se ha hablado de holganza estudiantil y de ciertos peligros de orden social favorecidos por esta misma holganza, la actitud de estos entusiastas estudiantes melenses, quita generalidad a dichas afirmaciones, y muestra en forma audaz y convincente que existe un camino para remediar los males a que se ha aludido, ya que su excursión, con sus

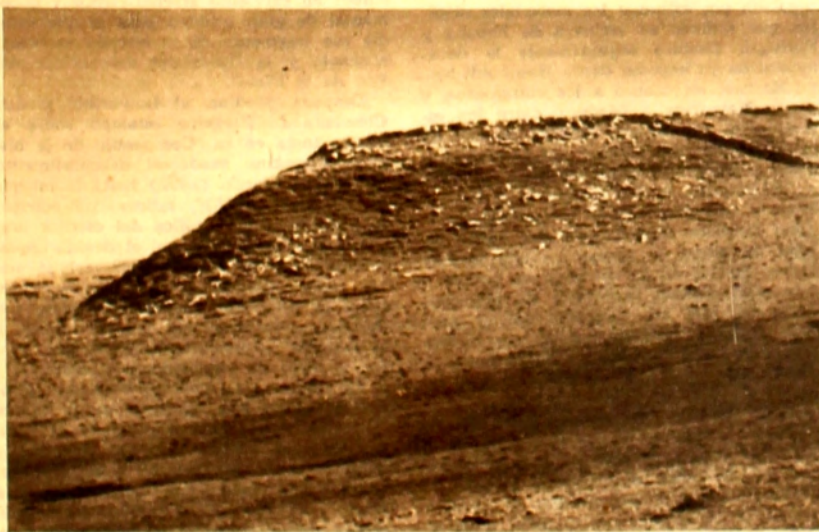
peripecias y sus invalorable resultados, puede servir de ejemplo y de base para afirmar que la holganza y los peligros de orden social pueden ser eliminados, no con encierro entre cuatro paredes, sino con una vida intensa al servicio de la cultura del país, tendiendo la mano a los desvalidos, alentando a los desilusionados, llevando la alegría a las apartadas escuelas rurales, y mostrando al mismo tiempo que en esta tierra libre, donde los críticos son afortunadamente muy numerosos, también existen hombres de acción, que hablan poco pero dan el ejemplo, porque desean hacer de una patria pequeña por su extensión territorial, un país de profunda conciencia ciudadana, que tenga una exacta idea de las posibilidades económicas y sociales de la tierra, y que por medio del trabajo inteligente y sostenido sepa levantar una patria cada vez más rica y más próspera.

Jorge CHEBATAROFF.

(Especial para EL DIA).



Capas de Rio Bonito, ahuecadas por meteorización (destrucción del cemento de la arenisca).



Relieve de cuevas, con escarpa marginal, y con los escalones o terracettes, que denuncian la presencia de las capas sedimentarias.



Niños de la escuela rural, estudiantes liceales y de magisterio, y profesores marchan a la conquista de los cerros de Guazunambi.

DON JOSÉ TORIBIO MEDINA Y EL URUGUAY



Homenaje realizado el día 31 de octubre pasado a José Toribio Medina, por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, con motivo de conmemorarse el centenario de su nacimiento, habiéndose cumplido el siguiente programa: Palabras de apertura, por el Miembro de Número de la Corporación, Dr. Daniel Castellanos. Discurso, por el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Fructuoso Pittaluga, José Toribio Medina, por el Miembro de Número de la Corporación, señor Simón S. Lucuix. Discurso por el Sr. Embajador de Chile, Dr. Enrique Gajardo.

RINDO a la memoria de José Toribio Medina, en la fecha que nos recuerda el centenario de su nacimiento, el homenaje debido a su personalidad intelectual. Y América evoca la obra del ilustre polígrafo chileno con la máxima expresión de una vida noblemente consagrada a las más altas especulaciones del espíritu.

Historiador, numismático y bibliógrafo sin par, su pensamiento y empeñosa labor inquisitiva ilumina el pasado del Nuevo Mundo, proyectando sobre sus pueblos el

genio y los renovados frutos de su incansable vocación literaria.

Y esa obra lleva en sí, como signo característico y eminente, una lozanía y entidad de tal naturaleza que le ha permitido conservar incólume, a través del tiempo, la vigorosa y erudita estructura de sus días prístinos. Y si ella es perfectible, como toda creación humana, será para revelar siempre, por sobre todas las cosas, su

grandeza historiográfica. Y ninguno como él, entre todos los escritores que en América dedicaron sus días a las arduas faenas de la Historia, legó a la posteridad obra más vasta y sabia.

Por eso su nombre, inigualado ejemplo de amor al estudio y a los libros, debe ser pronunciado como exponente preclaro de la intelectualidad de nuestro continente. Y si a esas excelencias virtudes unimos aquellas otras gracias derivadas de su sencillez y bondad infinitas, jamás olvidadas por quienes tuvieron la dicha de tratarlo, y el haber sido en su imprenta obrero de su propia creación literaria, podemos, con justicia, proclamar a José Toribio Medina el arquetipo de una época en la inmensa extensión cultural de América, que hoy se honra al renovar el recuerdo de su obra inmortal.

cuando — como queda dicho — el resultado final no satisfizo las aspiraciones y esperanzas del ilustre historiador chileno en nada obetó para editar el conjunto de piezas históricas más completo destinado a evocar los viajes del marino que descubrió nuestro gran río frontero. Y como si toda esa empeñosa labor cumplida hubiese sido poca cosa Medina agrega las "notas bibliográficas" reunidas en su propia librería, transcribe los pasajes más interesantes de cada una de esas obras "como complemento del cuadro documental" y formula respecto de sus autores el juicio crítico que consideró eran merecedores, dándole a su estudio una magnitud y entidad ejemplares.

Al tomo segundo lo constituyen, transcritos con suma fidelidad, los setenta y siete documentos fundamentales que cosechó en sus búsquedas, más las "Observaciones..." que sobre los mismos estimó oportuno estampar, observaciones que nos denuncian la pulcritud y escrupuloso control moral con que supo arquitecturar su obra, forma modelo de trabajar que no deba ser jamás olvidada.

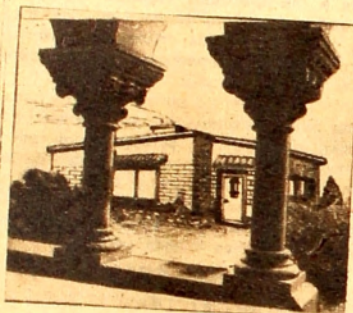
José Toribio Medina, maestro de maestros, será siempre, aun en estos al parecer detalles menores, mentor sin igual dentro de la historiografía americana. La "Bibliografía" que Medina anota y juzga en las últimas 43 páginas de su segundo tomo está formada por la relación cronológica de la obra de 51 autores. De estos autores cuatro son historiadores uruguayos: Andrés Bello, Clemente L. Freyre, Francisco Bauzá y Domingo Ordoñana.

De don Andrés Bello comenta tres trabajos, dos de ellos editados en la "Nueva Revista de Buenos Aires" en los que estudia la "patria" y la "muerte" de Juan Díaz de Solís, respectivamente. El tercer escrito es el que A. Bello consagra a evocar la vida del descubridor del Plata y que vio la luz de la publicación en 1871. En la "Revista del Río de la Plata". Respecto de esta monografía don José T. Medina expresa que se trata de un "Artículo bastante erudito y encaminado a sostener que Díaz de Solís no era portugués y que en lo demás se limita a transcribir la biografía de Fernández Navarrete".

De Clemente L. Freyre comenta, en primer término, su opusculo sobre "Juan Díaz de Solís y el descubrimiento del Río de la Plata", que considera lo "más completo que se haya publicado hasta ahora, habiendo sacado todo el partido posible de los documentos que en ese entonces se conocían. Unido al que más tarde ha dado a luz el señor Madero, constituyen entre ambos un excelente arsenal crítico y documental de gran utilidad para el que estudie ese fragmento de la historia marítima española y la figura del descubridor del Río de la Plata".

Después, Medina, al transcribir lo que Clemente L. Freyre estampó sobre el mismo tema en su "Compendio de la historia argentina desde el descubrimiento del Nuevo Mundo (1492) hasta la muerte de Dorrego (1828)", estima "un acierto" la posición historiográfica del escritor uruguayo cuando al juzgar si el descubrimiento tuvo lugar en 1508 o 1512 rechaza ambas fechas, porque las "noticias existentes sobre el viaje realizado en la primera son dudosas, e inciertas las que se refieren a la segunda". Apreciaciones todas que honran al ilustrado historiador compatriota.

En cuanto a lo que don Francisco Bauzá expresa de Díaz de Solís en su "Historia de la Dominación Española en el Uruguay", quien admite el viaje en 1512 y desembarco en Maldonado donde se posesionó de la región por España, llevan a Medina a formular un comentario ciertamente severo respecto del historiador uruguayo cuando dice: "que ha tomado en algunos casos por base de sus conclusiones a escritores de segunda mano y ha prescindido de los documentos" y que en ocasiones "somete a la crítica los asertos de



SE SOLUCIONA EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

EMPRESA GUMIEL EGESA, la antigua y prestigiosa Institución Edificadora y Financiera, cuyos modernos escritorios están instalados actualmente en la calle Juan Carlos Gómez 1519 de esta Ciudad, realiza en estos momentos, con plazo hasta el día 21 del corriente, su FAMOSO DESCUENTO ANIVERSARIO, oportunidad que desde hace muchos años aprovechan numerosos propietarios de terrenos modestos, para hacerse construir su casa propia, GRATIS O POCO MENOS.

Por considerarlo de verdadero interés en esta época de aguda crisis de la vivienda, en la que millares de inquilinos, sueñan con emanciparse de la agobiante carga de los alquileres, es que consignamos la interesantísima noticia y reproducimos el frente de uno de sus famosos y preciosos Chalets, construidos en forma perfecta con ladrillos cementados en dobles paredes atóricas, aislantes del calor, el frío y la humedad, y con todos los revolucionarios adelantos de la post-guerra, por sólo \$ 2.250.00 al contado y sesenta pequeñas cuotas mensuales SIN INTERÉS.

¡AHORA SI QUE CUALQUIERA PUEDE SER PROPIETARIO!!

RB - U - 84



El perfume del Romance

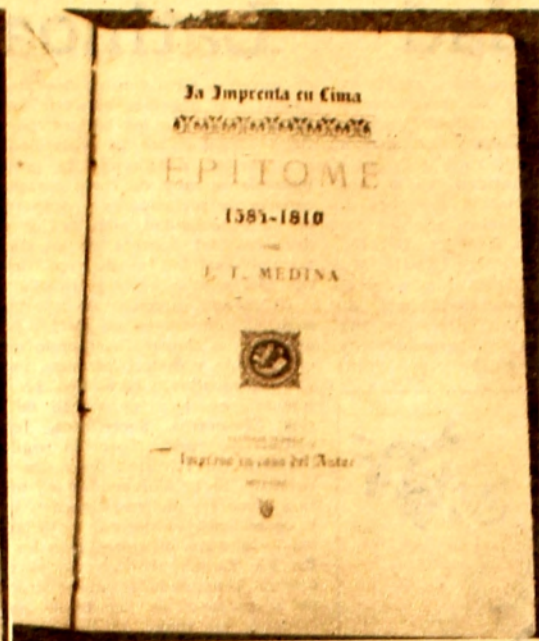
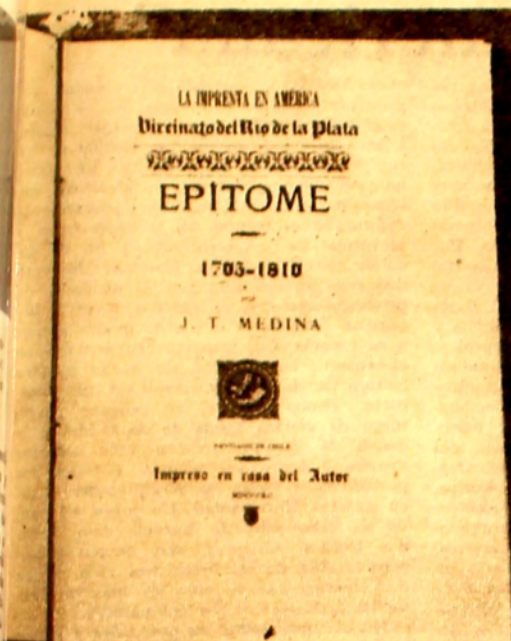
...cálido y persistente!



Royal Briar
ATKINSONS

CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESSENCIAS IMPORTADAS.

Loción: desde \$ 1.50 hasta \$ 12.90
Colonia: desde \$ 1.20 hasta \$ 5.90



Retrato y firma autógrafa de José Toribio Medina.

La Imprenta en América, Virreinato del Río de la Plata, anticipo de su monumental obra sobre el mismo tema, publicado en Buenos Aires en 1922. Conviene señalar que éste es el ejemplar número 15 de una tirada de solamente 50 ejemplares. (De la colección de Simón Lucuix).

Con haberse tirado cien ejemplares de esta obra, titulada "La Imprenta en Lima", "Epítome" 1584-1810, "es de mayor rareza bibliográfica, llevando el que reproducimos el número 15. (De la colección de Simón Lucuix).

ros autores, especialmente los de Azara, y el derrotado de Díaz de Solís en el Plata, difiere de completamente fantástico".

Pero es cuando refiere los cuentos de Domingo Ordoñana que el insigne chileno muestra su extraordinaria bondad y financia.

En sus "Conferencias Sociales y Económicas..." Ordoñana asegura, sin exhumar probanza, que Juan Díaz de Solís fue bautizado en la iglesia de Santa María de la Oliva, por 1474, que según una crónica lebricense inédita era hijo de un pulpero asturiano y que registrando el archivo de un extinguido convento de Lepe halló que Díaz de Solís y sus compañeros oyeron misa votiva antes de partir para su descubrimiento en 1515...

Lo cierto es que pocos años más tarde don Eduardo Moreno no pudo encontrar ni el libro de nacimientos ni aun el convento de franciscanos...

En cuanto a la "crónica lebricense" Medina lamenta que Ordoñana no se la hubiese comunicado a Muñoz y Romero, ya que el nombrado bibliófilo "no logró ver una sola que de aquella ciudad tratase".

Completan los estudios de José Toribio Medina referentes al descubrimiento y viajes de exploración y conquista de estas lejanas tierras sus biografías tituladas "Los viajes de Diego García de Moger al Río de la Plata", "Algunas noticias de León Pencalido", "El portugués Gonzalo de Acosta al servicio de España", "El portugués Esteban Gómez al servicio de España" y "El veneciano Sebastián Gaboto al servicio de España..."

Estas obras aparecidas todas en el correr de 1908, y editadas en su propia "Imprenta Elzeviriana" guardan, en conjunto, cierta unidad, porque alienta en ellas una misma preocupación temática e idéntico regionalismo historiográfico. A este grupo de libros debemos vincular su estudio de Fernando de Magallanes, publicado en 1920 por la Universidad chilena para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento del Pacífico. En esta nueva obra Medina repone el examen de aquel su viejo tema de historia, agrega novedosas apreciaciones y reúne un precioso venero documental y cartográfico que le permiten estructurar otra labor maestra. Suma total de largas investigaciones cumplidas sin prisa, con sagacidad y justa ejemplaridad será compendio de madurez intelectual, saber histórico y, en su hora, palabra definitiva.

En el capítulo VI, "Los precursores de Magallanes", Medina retoma el estudio de los viajes anteriores y traza un magnífico resumen de las exploraciones marítimas realizadas en el Nuevo Mundo en dirección al Sur. Y de nuevo el Río de la Plata acapara su atención histórica. El viaje póstumo de Juan Díaz de Solís — sacrificado en la costa uruguaya por los indios lugareños — es página erudita de evocación y magistral sencillez.

Desde el capítulo quinto al décimo Medina analiza, con cuidadosa preocupación, cuanto corresponde inquirir respecto de

Fernando de Magallanes y la preparación del viaje famoso, para entrar de lleno en el artículo inmediato, "La travesía del Atlántico", tantas veces recorrido por él en sus disquisiciones retrospectivas y para él ya sin sombras ni misterios... y, de nuevo ante sus ojos el Río de la Plata.

A la expedición de D. Fernando de Magallanes le corresponde el descubrimiento de Montevideo, nombre y península que quedan como enhiesto jalón en la eterna trayectoria hacia el porvenir... Es el año de gracia de 1520. Jornada fundamental para nuestra historia, amanecer maravilloso, ámbito, geografía y escenario para el Destino de un pueblo que vendrá...

Todos esos estudios de José Toribio Medina iluminan nuestro pasado, páginas son de Historia del Uruguay engarzadas en ese su inmenso trabajar sin fronteras, para una hermandad de patrias que conjuga en su obra y en su corazón.

"MEDALLAS DE PROCLAMACIONES Y JURAS DE LOS REYES DE ESPAÑA EN AMÉRICA. 1917".

Antecedes al estudio de Medina la "Carta Dedicatoria" a su erudito amigo el numismático español Herrera y la "Noticia Preliminar" en que el autor, con cuidadosa atención intelectual describe y juzga los libros que le sirvieron de fundamento para erigir su obra.

De esa erudita relación bibliográfica debo destacar, por singular coincidencia y directa vinculación con los asuntos motivo de este artículo, las rectificaciones que Medina formula al "Indicador de las Medallas de proclamaciones de los Reyes de España a partir del Reinado de Don Felipe II..." de A. Rivadeneira, quien confundió las medallas batidas en 1809 para la Colonia del Sacramento y Maldonado como pertenecientes a la ciudad de Santiago de Compostela y a San Roque, respectivamente. Pero cuando Medina comenta el estudio del numismático Alejandro Rosa señala el haber dado a conocer las medallas que en aquel mismo año de 1808 ofrendaron en homenaje de Fernando 7º nuestras villas de Canelones y Santo Domingo Soriano más la del Real Apostadero Naval de Montevideo.

Las primeras juras reales montevidéanas fueron troqueladas en 1789 para festejar a Carlos IV. Medina descubrió el ejemplar que describe y reproduce en su obra entre las medallas de la colección numismática perteneciente al Cabildo Eclesiástico de Pamplona. Pero serán dos décadas más tarde, en 1808, que otras poblaciones del país al celebrar actos solennales en homenaje a Fernando 7º, distribuirán sus medallas recordatorias. José T. Medina ilustra su estudio reproduciendo las de Montevideo, Canelones, Colonia, Santo Domingo Soriano y Maldonado.

En ese año de esplendor y rebeldías Montevideo tradujo su fidelidad al monarca ofrendándole por lo menos cuatro tipos de medallas, diferentes por su cuño

o "marcas", que corresponden, sin duda, a otras tantas instituciones emuladas en el fervoroso deseo de exaltar su rendimiento a Don Fernando el Deseado, en horas de cruentas luchas en la península y oscuras vacilaciones políticas en el Plata.

"BIBLIOTECA HISPANO-AMERICANA (1493-1810), por José Toribio Medina". 17. Tomos I.

De esta obra, magnífica y monumental exponente de la incansable laboriosidad y talento de Medina cabe destacar, a los fines directos de nuestro artículo, su aporte a la bibliografía histórica del Uruguay.

Si en verdad es reducido el número de fichas o notas que refieren acontecimientos de nuestro pasado o revelan noticias biográficas de personalidades con él vinculadas no debemos olvidar que Montevideo fue la última capital que España fundó en tierras de América.

En tanto los virreinos del Perú, México y Nueva Granada ofrecían un panorama histórico ya secular y grandioso, Montevideo, humilde tenencia de la gobernación de Buenos Aires y asiento de gobierno propio a partir de la segunda mitad del siglo XVIII no contará jamás, en sus días coloniales, con el espectacular ambiente social, universitario, eclesiástico, militar o político que dio fama y nombradía sin par a tantas ciudades del Nuevo Mundo, y por ende motivos más o menos extraordinarios y suficientes para que sus hijos pudiesen desenvolver su ingenio dándole lustre y relieve eminente, que aun hoy constituyen motivo de histórico galardón y que la Biblioteca Hispano-Americana trasunta con amplia elocuencia en su larga y cronológica trayectoria literaria.

Constituyen las relaciones de Méjicos y Servicios el cuerpo más cuantioso de impresos que el erudito bibliógrafo chileno exhumó y comenta en los siete volúmenes de su obra. Y es allí donde hemos espiado el rimer de notas enlazadas con nuestro pasado en tiempos de la dominación española. No referiremos ahora los impresos que tratan cuestiones de historia de España en sus relaciones diplomáticas con otras naciones, aun cuando el proceso de hechos y acontecimientos tenga por geográfico escenario el hoy territorio uruguayo.

Dos son los impresos que se refieren a la Colonia del Sacramento que por su excepcional rareza y jerarquía debemos destacar. Uno es la "Breve relación que da un Correo de las fiestas que hizo en la plaza de la Colonia del Sacramento el Gobernador de ella Dn. Antonio Pedro de Vasconcellos... a los felicísimos desposorios del potentísimo muy excelso y augusto Sr. Príncipe del Brasil el Sr. Dn. José con la Serma Sñr. a Da. Mariana Victoria Infanta de Castilla".

Y no menos importante es, sin duda, el "Breve y arreglado manifiesto de lo ocurrido en la Expedición de la Colonia del Sacramento, para que se entienda lo inus-

tamente que padece don Nicolás Geraldín, Capitán de Navío de la Armada, la prisión en que se halla, y los agravios que en todo tiempo de la citada Expedición se le han hecho", impreso, según Medina, poco antes de 1735.

"HISTORIA Y BIBLIOGRAFIA DE LA IMPRENTA EN MONTEVIDEO (1497-1810)".

A don Clemente L. Freyre dedicó José Toribio Medina este estudio. Homaje de trascendental jerarquía en honor de un uruguayo cuya obra histórica y docente se recuerda con elogio y respeto.

El trabajo sobre la imprenta montevidéana comprende las dos primeras etapas de su evolución y existencia, ciclo cronológicamente breve pero intenso y sugestivo.

En su "Introducción" relata Medina el origen de la imprenta en nuestro país que los ingleses, vencedores de Montevideo, instalan a principios de mayo de 1807. De esa prensa aparecerá el primer periódico local, "La Estrella del Sur", título elocuente con que T. Bradford y sus compañeros de empresa M. A. Padilla y Pedro A. Cabello y Mesa supieron distinguirlo. "La Estrella del Sur" surgió a la vida literaria con fines eminentemente revolucionarios, para trastornar los principios políticos, filosóficos y económicos imperantes en nuestro medio social. D. José T. Medina comenta diversos aspectos de la labor y propaganda del periódico y reproduce, en facsímil, a toda página y formato, la portada del primer número de "La Estrella del Sur" más tres hojas sueltas que contienen dos partes militares y un "aviso al Público".

Con la derrota británica se eclipsó "La Estrella..." y su imprenta fue sacrificada por manos mercantiles a cambio de algunos quintales de cascarrilla...

Seguidamente Medina recuerda, en lo esencial, el origen de la segunda prensa, la de 1810, que al Cabildo de Montevideo donó la princesa Doña Carlota Joaquina de Borbón y Braganza, para estudiar los aspectos de mayor relieve vinculados con la "Gazeta de Montevideo", periódico destinado a sostener en el Plata los ideas de la España monárquica ante la acción renovadora de la Junta bonaerense. Siguiendo la norma expositiva de la parte anterior Medina destaca, en facsímil, la portada del primer ejemplar de la Gazeta, refiere los impresos estampados en la imprenta carlotina durante el año 1810, recuerda sus directores, D. Nicolás Herrera, de la Portilla y Cuadra y Fr. Alameda.

Al cerrar estas páginas de exaltación y homenaje a Don José Toribio Medina digamos que la Historia cumplió en sus manos una misión trascendental y única: la hermandad intelectual de los pueblos del Nuevo Mundo. En su espíritu ardiente encendida siempre la llama de ese ideal sublime, que sólo podrán llevar en sí quienes como él tengan el corazón y el alma forjados para tan alto y excelso destino.

Ariosto FERNANDEZ.
(Especial para EL DIA).

"La Universidad Latinoamericana"

HE sostenido en mi libro "La Universidad Latinoamericana" (Guatemala 1949) la efectividad de un tipo de tal Universidad, o sea, que existen caracteres comunes entre todas las de América Latina. La forma de destacar esas coincidencias puede ser positiva, o por contraste (negativa), en comparación con la norteamericana, cuyos avances de 1940 a 1947 en nuestros centros de alta cultura, se ha paralizado o amenguado y creo que felizmente por cuanto su total aplicación entre nosotros implicaría no una trasculación, sino una absorción, nada recomendable en los problemas culturales.

Todas nuestras Universidades, con la excepción de algunas de las más jóvenes (por ejemplo, Haití, Honduras, Paraguay, etc.) provienen de esfuerzos eclesiásticos, o al menos, de marcado tinte religioso o confesional: en ello coinciden con las norteamericanas, cuya iniciación fué obra de creyentes, no de negociantes; era una misión, no un desembolso. Teología, Derecho, Artes y, desde fines del siglo XVIII, Medicina fueron las actividades principales en la Universidad latinoamericana (que, dicho sea de paso) no era latinoamericana, sino hispanoamericana o iberoamericana, cuando mucho). Predominaba y predomina

en nuestros altos centros docentes una paradoja que debemos atender: los estudios humanísticos son los básicos, pero la finalidad inmediata es la profesional. De ahí una curiosa producción de profesionales-humanistas, muy de corte europeo y muy capaces de preocuparse y ocuparse no sólo de su especialidad, sino de los problemas decisivos del hombre de su tiempo. Por tal universalidad se discrepa también del tipo del *scholar* norteamericano.

El cuerpo directivo de nuestra Universidad lo constituyen un Rector periódico y electivo, un claustro a menudo temporal y, en segundo y dudoso término, los alumnos y los graduados o egresados. La "Administración", es decir el cuerpo de funcionarios (Tesoreros, Secretarios, Jefes administrativos) están bajo la vigilancia del Claustro (la Facultad dicen los norteamericanos). Si la Universidad es una institución docente, de investigación, enseñantes y aprendices, es natural — y es tradicional — que sus mentores sean los maestros. En los Estados Unidos se ha creado un tipo de Universidades administrativas, donde el profesor es supeditado por el funcionario, tal como, en los comienzos, dependía de la bolsa del alumno o de la Congregación religiosa. La autonomía del profesor nos parece sustantiva. Rechazamos la prevalencia del funcionario universitario, como una disminución intolerable de los méritos, deberes y significación del maestro.

Nuestra Universidad tiende a eso: a la universalidad, sin perjuicio de las especia-

chos alumbran, corroboran o niegan principios, mas no admitimos que se pueda constituir ciencia alguna, ni saber alguno a base de meros hechos. La relación de cuerpos no basta. Sin recaer en un nominalismo virreinal, ni en un idealismo seco, hay afán por mantener debidamente delimitado el campo de la experiencia, el campo de los principios, a fin de facilitar su inter-relación. Nuestras Universidades se caracterizan por la ausencia de provincialismo, y, si algunas leyes provinciales, obedientes a ciertas modas ajenas a su esencia, han insistido con demasiada fuerza en el aspecto nacionalista, de hecho nuestra cultura tiende a la universalidad más completa. Probablemente en ninguna parte fuera de ciertas zonas de Asia Menor, quizás de Europa, existan más abiertamente a todos los sucesos, a todos los problemas, a todas las posibilidades como en nuestra Universidad. Un joven educado de ellas sabe de Europa, Asia, Estados Unidos, Africa, lo que ningún grupo considerable de tales regiones sabe no de América Latina, sino de más de una de las comarcas arriba enumeradas.

No obstante todas las ponencias y enunciados sobre la "democratización" de la enseñanza superior, creemos que la Universidad está destinada a formar "élites" y "directores". Entendemos por "democratizar" esa enseñanza, abrir sus puertas a todos, según, sus capacidades, desechando prejuicios de raza, sexo, casta, clase, religión, etc. O sea, que cualquier persona que disponga de condiciones de capacidad



Clavel
Violeta
Rosa
Lila

Suavísimo!... tamizado en seda.
Finísimo!... perfumado con esencia de flores.

Elige su perfume favorito!

Sólo **TALCO WILLIAMS** se lo ofrece.

MEDIAS ELASTICAS

PARA LA CURA DE LAS VARICES
Invisibles y livianas, para señora, y extra fuertes para hombre, en **NYLON**
Fabric. a medida. Se hacen arreglos
PIDA GRATIS sin compromiso, catálogo N° 5 y opúsculo sobre la cura de las varices

Fabrica: **CIFRO PIEDRAS 605 TEL. 94661**

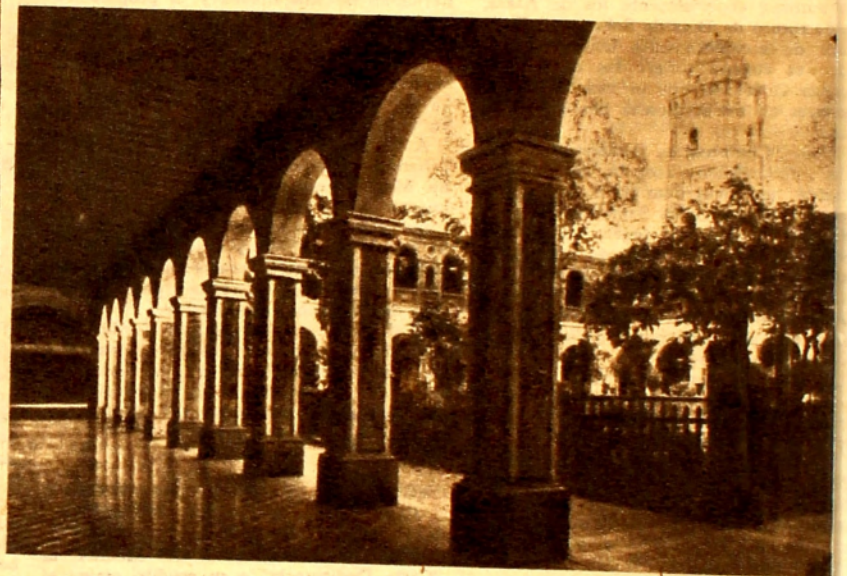


En su Mate siempre

CISNE

La Terba del buen madero

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y CIA
Río Negro N° 1621

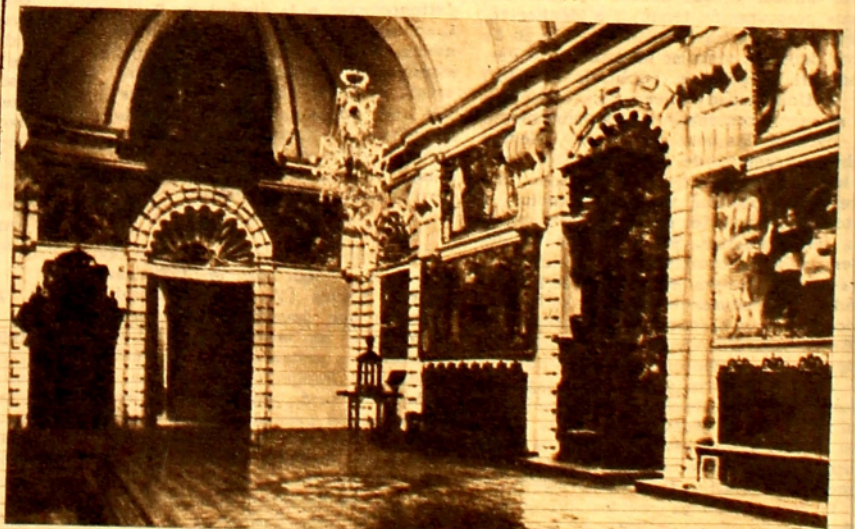


Uno de los claustros del convento del Rosario, en Lima, donde nació la Universidad en América.

lizaciones. Creemos que un especialista no debe matar al hombre de preocupación humana, pues ello comporta la profesionalización de la ciencia, lo cual conduce a la comercialización del saber. No es que sean ángeles nuestros titulados. Pero, se realizan serios esfuerzos por no convertirlos en mercaderes ni en personajes de una sola ventana.

Por eso mismo, nuestra Universidad rinde pleitesía a los juegos de ideas. Los he-

y preparación, acreditadas por sus pruebas docentes (notas, exámenes de ingreso, etc.) tiene oportunidad de desarrollarse, progresar y coronar una carrera. No entendemos la "democratización" como educación masiva ni "de masas". La Universidad latinoamericana a duras penas acepta cierto tipo de estudios, como por ejemplo, algunas técnicas anexas a la ingeniería y agricultura; mucho menos lo de educación doméstica. Además, tratándose de la prepa-



La sala capitular del Convento del Rosario. Al fondo, sobre una de las puertas de entrada, puede verse el balcón desde donde el Virrey presenciaba algunas ceremonias universitarias.

ración de maestros, generalmente, establece una diferencia entre la enseñanza normal o de institutos pedagógicos, y la de Facultades de Educación. En este campo se advierte una diferencia radical con otros sistemas. El esfuerzo de la Universidad latinoamericana se dirige a proveer a los futuros maestros de material *qué enseñar* tanto como de procedimientos *para enseñar*. Nuestra posición es la de tratar de conseguir agua, antes que acueductos...

La autonomía universitaria constituye otra cuestión que unifica al 90 % de nuestras Universidades. No basta para nosotros que el maestro cuente con licencia o libertad para dictar su curso y determinar su orientación, contenido, etc. Se exige que la Universidad pueda conservarse al margen de la influencia del Poder, lo que, en la realidad, ha tenido como efecto dos resultados extremos: o Universidades que se clausuran por no someterse a criterio extraño, o Universidades que se doblegan y pierden su contenido efectivo aunque conserven su etiqueta formal. Además, la autonomía la entendimos en un sentido económico y administrativo. Casi todas las Universidades tienen fuentes de recursos propios, y a menudo hay preceptos constitucionales que garantizan un por ciento de los ingresos fiscales para la Universidad, aparte de los fondos propios y rentas especiales inmovilizados de que ésta pueda disponer. Cuando en periodos aciagos se ha faltado a tal práctica, siempre con posterioridad se ha reembolsado a la Universidad por las mermas o moras de que se le hubiere hecho víctima.

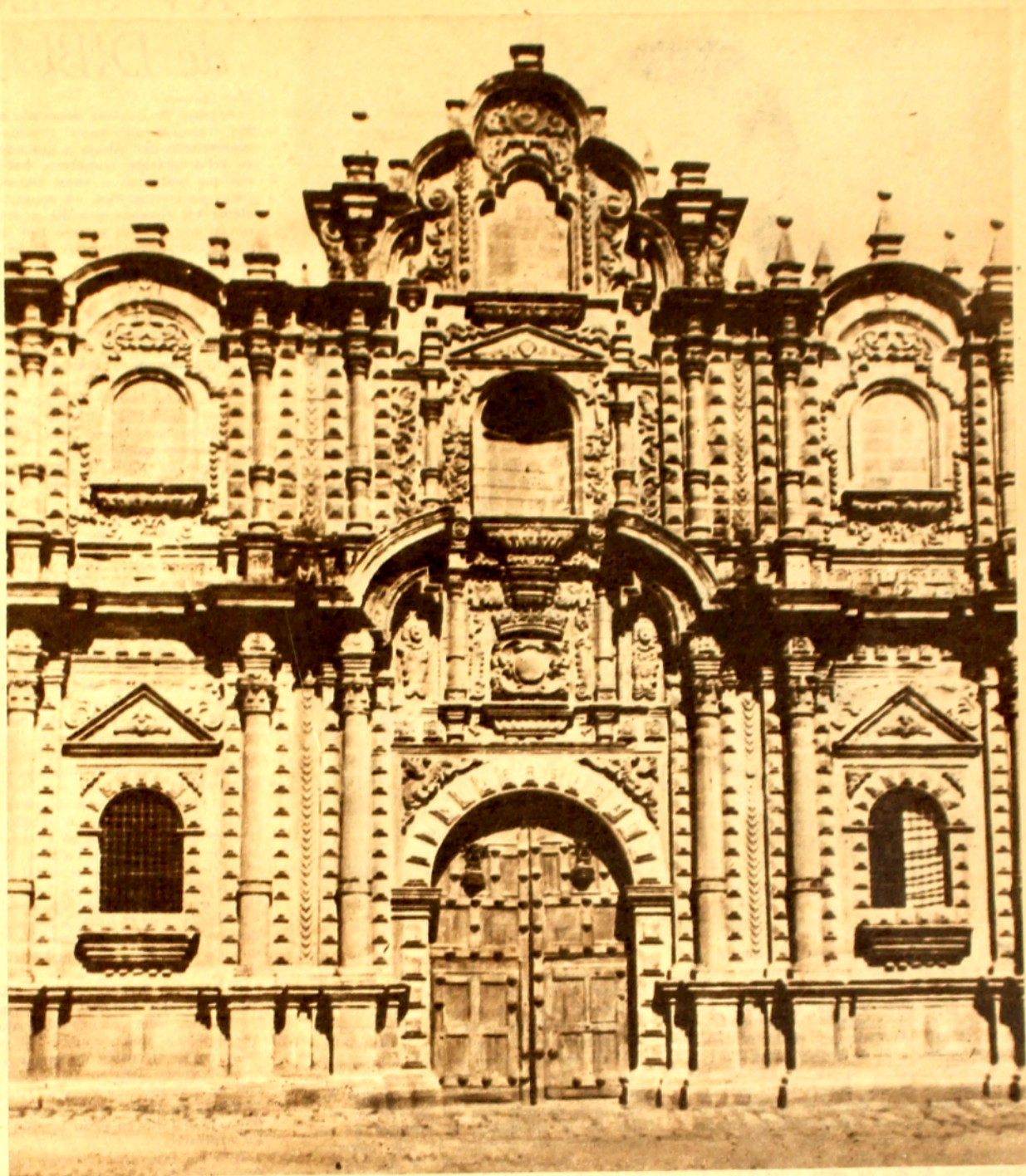
En el 75 % de las Universidades latinoamericanas, los alumnos tienen personería en los consejos administrativos, sin que hayan ocurrido fricciones irremediables. Es lástima, en cambio, que los profesores casi nunca sean de tiempo completo. La mayoría es de tiempo parcial. Tal vez la debilidad mayor de la Universidad latinoamericana resida en este punto: las dificultades para crear una carrera profesoral, o defender la existente de turbias acochanzas.

También constituye un punto flaco la relación entre la Universidad y la *v* pública. Por lo común se admite pragmáticamente el derecho de la Universidad para intervenir en los altos problemas nacionales. En la práctica, salvo excepciones, ellas mismas tratan de evitarlo para no sufrir las consecuencias no siempre plausibles que de ello pudieran derivar, y derivan. La investigación deja aún mucho que desear. Los casos singulares no justifican generalizar una afirmación optimista. De toda suerte, en el procedimiento investigatorio, en especial el de los alumnos que preparan tesis, se concede toda la importancia al asunto antes que al modo, o sea al tema antes que al procedimiento. Nuestra actitud al respecto sería: "me importa saber *qué piensas* y *por qué lo piensas*, en lugar de la otra posición: "me importa saber *cómo* has llegado a pensar así".

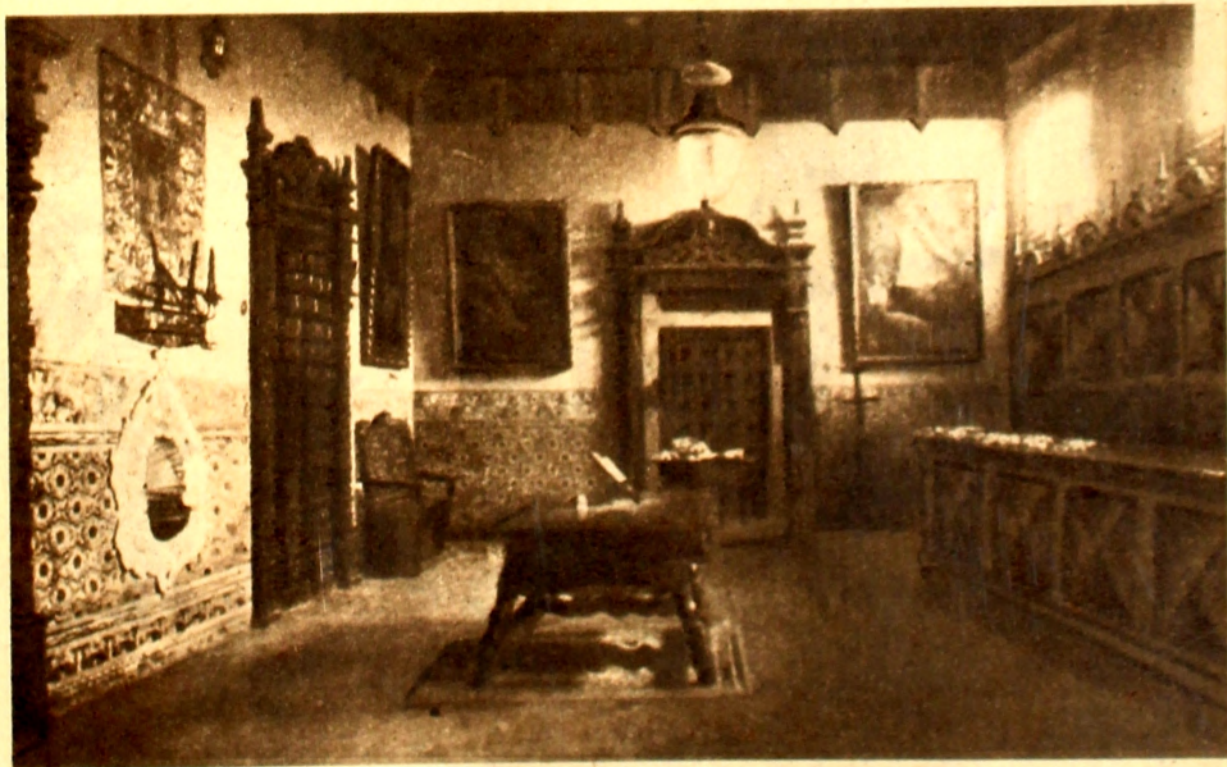
Sin entrar en pormenores, a los que se podría llegar sin dificultad, y manteniéndome en el terreno menos alusivo, creo necesario anotar que, por ejemplo, en el campo de la Medicina, nuestros estudiantes se preparan para actuar en medios de economía restringida, en donde el médico debe saber muchas cosas y atacar diversos casos, sin recurrir a especialismos exagerados. En Derecho se conserva la primacía de la norma sobre la casuística, o sea más Derecho que Jurisprudencia. En Historia se prefiere la Historia misma a la Historiografía. En Letras, la historia de los géneros y de las diversas literaturas a la discusión de la problemática literaria. En Ciencias se tiende al localismo, especialmente en casos como los de botánica regional, enfermedades tropicales o de altura, etc. La arqueología es uno de los más vigorosos ramos del saber que en nuestras Universidades se desarrollan. La Filosofía tiende a una encarnizada exégesis de teorías individuales sin relación con el medio. El laicismo ha destronado al teologismo antiguo. Se ha dado considerable impulso a estudios hasta ayer olvidados, como los de Geografía, Economía, Geología, Periodismo. En suma, en medio de su evidente adhesión a los principios clásicos de la Universidad italiana y española de los siglos XV a XVII, nuestra Universidad ha incorporado un indudable caudal de disciplinas y novedades, y, pese a la lucha silenciosa que en ella libran tendencias europeas con avarces pragmáticas norteamericanas, cada vez se afirma mejor la fisonomía propia de nuestra educación superior, cuyos productos nos enorgullecen, sobre todo cuando los vemos en contraste con los de otras culturas.

Luis Alberto SANCHEZ.

Puerto Rico, 1952.
(Especial para EL DIA).



Universidad del Cuzco, Perú.



La Sacristía de San Marcelo donde el Rector, Decanos y Conciliarios determinaron, por sorteo, a San Marcos como patrono de la Universidad, y donde se acordó que los maestros cubrieran por sí mismos el valor de la compra del antiguo convento de San Agustín para el funcionamiento de la Universidad.



"El Quitasol". Lápiz. Amalia Nieto. Segundo premio.

El 15 del corriente mes se inaugurará en el Departamento de Artigas, el XV Salón de Dibujo y Grabado del cual acaba de dictaminar su fallo el Jurado que entendió en la admisión y adjudicación de premios, instalado en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes. La circunstancia especial de verse reunidos los tres Salones en una misma fecha por haberse nombrado la Comisión de Bellas Artes ya sumamente adelantada la temporada, ha hecho que con buen criterio primara la idea de realizar la inauguración y exposición de dos de estos Salones, el de

Dibujo-Grabado, y el de la Acuarela, en dos Departamentos del interior; y el de Pintura y Escultura, en Montevideo. El reglamento reza que luego de expuestos en aquellas ciudades pasaran el año próximo a exhibirse en la Capital de la República. La emergencia, pues, en que se vió abocada la Comisión al tener frente a sí el problema de tres Salones simultáneos, fué superada, dándole con tal motivo al interior de la República, la primicia de un acortamiento artístico, lo que aumenta el radio de acción de uno de los primordiales deberes de las autoridades: sem-

XV SALON NACIONAL de DIBUJO y GRABADO

brar cultura.

A pesar de haberse depurado admitiendo los trabajos que mejor representaban el movimiento del dibujo y grabado, el salón es relativamente numeroso, habiendo piezas que sostienen el valor conocido de artistas ya consagrados, así como trabajos de elementos jóvenes que día a día se superan y que por tal motivo han logrado ser distinguidos y apreciados en su justa medida.

El Gran Premio le fué otorgado al grabador Domingo De Santiago, aguafortista de larga carrera y de mucho oficio, estudioso y deseoso siempre de salvar obstáculos técnicos.

Sin embargo el grabado "El Gigante", con el cual ganara tan alta distinción, le presenta más suelto y rindiendo dedicación a escuchar el contacto emotivo de la naturaleza, aún cuando sus dotes técnicas se sostengan igualmente.

Limpio de trazo, la aguja es manejada con solvencia, y el rayado mantiene una igualdad en la firmeza y en la solución de las sombras, así como el estampado se produce seguro y vigoroso.

Aguerre, que lograra el primer premio con "Autorretrato", dibujo a la pluma, revela en la calidad de la línea esa sutileza en el concepto de los valores que le han consagrado en tales trabajos un verdadero profundizador de los matices del dibujo. No es precisamente ésta una de las mejores obras de Aguerre en tal estilo, aún cuando exhibe una rica gama de grises, y nos presente en la cohesión de los planos ciertas sorpresas dejadas en alarde de la luz. Tal vez se resienta en algo la construcción que se requiere lógica, pero hay un sentido sensible que admite en el artista el alejarse un poco de la lógica.

"El Quitasol" de Amalia Nieto — segundo premio — es un dibujo al lápiz, que revela un total gris en el que se mueve la gracia limpia de la artista. No es una obra de fuerza, ni sostiene tal vez definición categórica de dibujo, pero su composición es buena y el dibujo agradable. Las sombras y luces están indicadas por pequeños planos que alternan entre sí, lo que da una fina sensación junto a lo expresivo.

El tercer premio correspondió a E. Thompson que deforma sus figuras encarrando el aspecto compositivo bajo una faz abstracta, sin dejar empero de poseer un valor en la ejecución de grises y blancos.

El premio Artistas Extranjeros, "Niño con un pescado" de Susara Turiansky, es simple y buscado en la depuración de la línea, pero falta en él lo interior como valor expresivo.

Con la litografía "Motivo de Puerto", Andrés Feldman se adjudicó el premio Intendencia Municipal.

terendencia Municipal, trabajo que, tratado, representando una obra de dimensión un poco olvidada, pero con llamadas menores. Andrés Feldman, que salve dificultades, y sus dibujos, aún en la realización, mantienen una precisa dosis de símbolo, melodramático por equilibrada composición, en la que los blancos y grises se combinan en los planos.

Margarita Risi — premio Intendencia Municipal — da ambiente a su trabajo "Contrastes", aguafuerte bien ejecutado, denota en su autora condiciones de buen género.

Ramos Paz — premio Intendencia Municipal — presenta una "Cabeza", aguafuerte llevada, fina a pesar de tratarse de valores: es un estudio propiamente buen dibujo.

"Camino" de Scagliola, dibujo al lápiz, a punta, nervioso de trazo, con una densidad del bosque. A pesar de los dibujos que posee, y del trabajo que implica tal esfuerzo, no consigamos el vigor que requiere el tema, a pesar de por el sentido casi "impresionista" que resta a la forma la contextura de los primeros planos.

Hallamos una monocopia de Aguerre, un trabajo poderoso y sugestivo, de una visión y de perspectiva lejana, en el dibujo de Paganini, composición de luces y sombras en la que el trazo de la figura y de talles se unen por una cabal de la luz. Paganini ha estado en el fundamento este dibujo y le ha dado un co original, circular. No sabemos si en punto ello puede favorecer estos valores, lo cierto es que desde tal ángulo se vierten valores seguros como los que no hallábamos en él.

Este "Atelier", donde Paganini se encuentra, ambiente si se quiere "terminado", es vulgar de nuestro tiempo, es una obra de ración dificultosa de vencer, pero que cuenta con la ambición de superar a los demás.

Fina cabeza de Torrens, pluma, con un trazo, ágil y preciso, en el que su contenido, y cabezas de San Juan, presentan la figura dignamente representada, una feliz monocopia de Torrens, mucho más lograda que otras que se ven.

Volviendo al grabado, debemos mencionar las piezas de D. Nieto, y el fino trabajo de Sánchez, la madera de C. H. Prieto, el dibujo suelto, y los grabados de P. Aguerre, que parece haber adelantado bastante su carácter debido a dicha técnica.

Una obra de Gurewitsch, fuertemente tratada en blancos y negros, y de Villalba con el sabor y realismo de un apunte, dan dos ideas de las posibilidades y las interpretaciones a que el desarrollo del dibujo en nuestros días puede llegar en un paisaje donde la



"Motivo de puerto". Litografía. Andrés Feldman. Premio Intendencia Municipal.



"Contrastes". Aguafuerte. Margarita Risi. Premio Intendencia Municipal.



"Cabeza". Pluma de H. Ramos Paz.

NACIONAL
Y GRABADO



"Autorretrato". Pluma. Ricardo Aguerre. Primer premio



"El Gigante". Aguafuerte de Domingo de Santiago. Gran Premio

los planos encuentran el choque de la luz y el fondo. Los caballos en negro están bien cortados" y todo el grabado respira el oficio de este grabador. Anotamos apunte de Medina, aguafuerte de L. sardi, paisaje de Leiva, aguafuerte de Carámbula, y otra de Villarino con unos árboles bien ajustados. Dibujo de Solano Gorga y grabado feliz de De Cola. J. Martín está representado por trabajos a la pluma, siempre bien ejecutados y con sentido del volumen, y Rudik,

sin llegar a sus progresos que anotamos en los Salones, ha dado un paisaje al lápiz, con un concepto de la distancia bien definido.

Debemos agregar a éstos las ilustraciones de Pastor, que obtuvieron el Premio al Libro Ilustrado. Pastor encara la ilustración con la gracia que es peculiar en él, y la línea, esta vez por sí sola en su valor, encuentra motivo suficiente para lograr ser llevada en un proceso que acre-

ditada la cantidad de que está dotado.

Esta, nuestra impresión del Salón de Dibujo, destaca el empeño que pone el artista nacional en darle a tal rama de las artes menores, nosotros la llamaríamos arte-raíz, pues el dibujo, cimiento constructivo que afirma el desarrollo de la plástica, pintura y escultura, merece siempre tenerse en cuenta como una base imprescindible, un sitio de importancia en sus estudios, y la realización del Salón de Dibujo

ha estimulado grandemente el deseo de superación.

Esta conquista, lograda por los artistas nacionales, debe contar con un sentido serio en cuanto la elección de los mejoreservios, pues si bien se hallan obras que defienden a algunos artistas, no son todas representativas que requiere un Salón que se conceptúa como el máximo exponente del Arte Nacional.

E. V.



Banco de la República.



"Camino". Tinta china. Angel Scagliola. Premio Cámara de Representantes.



"Entrada al Bosque Burnet". Xilografía (madera) de E. Vernazza. Premio Intendencia Municipal.

EL COLOR NACIONAL EN LA MUSICOLOGIA ETNOLOGICA

CREEMOS sea de alguna utilidad mencionar inicialmente, la existencia de un vasto problema en torno a la diferenciación entre *musicología histórica* y *musicología etnológica*. El hecho de que estas dos disciplinas se dirijan hacia el pasado, ha motivado inclusive en muchos investigadores folkloristas de renombre, un automatismo funcional, en cuyo terreno se confunden los respectivos límites.

Nuestro objeto no es, entre tanto, desarrollar este tema, pues comprende una tarea que requiere largo y profundizado ensayo. Diremos apenas que mientras algu-

nos historiadores se resisten a dar entidad a esta diferenciación, otros, pertenecientes a la corriente del *humanismo* fundan en ella una gran esperanza, otorgando a la *etnología* la categoría de ciencia mayor, donde la fusión entre la materia y el espíritu se realiza con equilibrio y perfección.

Dicen éstos que la historia ayuda a definir las corrientes etnológicas, pero no las define por sí misma. Ante todo, es necesario trabajar con la resultante de todas las búsquedas históricas, y no solamente con la de una de ellas (menos si es sectaria), debido a que en este caso es frecuente verla transformada en arma psicológica de los conquistadores.

Existe, además, el importante aspecto del criterio artístico, que muchas veces puede ser pasado por alto en la *musicología histórica*, pero que asume enorme trascendencia en cuanto a la *musicología etnológica*.

Para el historiador, el pasado es una línea horizontal que se proyecta en el tiempo, mientras que para el etnólogo este pasado interesa como el proceso de la formación y consolidación de un presente. Si se mantiene inalterable, Couperin y Rameau son entonces iguales a Debussy y Ravel. Llegamos así al tema que nos interesa, o sea el que se relaciona con el estudio de la expresión nacional mediante la *musicología etnológica*. He aquí un elemento cuyo análisis nos enfrenta con lo imponderable.

Desde edad muy temprana, nos llamó siempre poderosamente la atención las diferencias de expresión existentes entre las músicas provenientes de varios Estados del Brasil. Las habíamos escuchado con varios colegas, ya en el Conservatorio, ya a nuestros pequeños conjuntos de música popular.

Al llegar al Uruguay, sentimos inmediatamente la enorme similitud que había entre este aire y esta tierra con la música de Eduardo Fabini. Son muchas las personas que se refieren de igual modo frente a esta sensación. Hace pocos días nos la repetía la pianista Lida Indart, de regreso de una de sus giras por el interior del país.

¿Podemos, entre tanto, decir exactamente en qué consiste esta similitud? El *color nacional* existe conjuntamente con el sello del compositor, y se mantiene tanto en la música impetuosa como en la apacible. Las diferencias técnicas no lo hacen desaparecer y ni siquiera lo transforman. Escúchese cómo existe en Couperin y cómo existe en Debussy. Es —debemos repetirlo— lo imponderable, y esto que afirmamos será entendido cabalmente por aquellos que poseen un perfecto sentido musical, o sea fineza de oído, de percepción rítmica y sensibilidad.

Al analizar este aspecto de la cuestión, podemos también comprender las causas que han motivado un mayor adelanto de la *musicología etnológica* en el Brasil, mientras que en la Argentina aún se la confunde (con algunos serios errores a nuestro modo de ver) con la *musicología histórica*. Y es que en el Brasil, entre los investigadores musicales figuran nada menos



Música Huanca (en los atardeceres ecuatorianos). De José Sabogal. 1934

que Héctor Villa Lobos, Camargo Guarnieri y Guerra Peixe, poseedores todos ellos de un talento artístico de verdadera jerarquía.

Esta confusión entre *musicología histórica* y *musicología etnológica*, la hemos visto también en nuestro medio. Se llama inclusive a considerar exclusivamente como *música folklórica* aquella que se encuentra en los archivos de los museos o de los conventos. Y se desechan, a veces, verdaderas joyas, llenas de *color nacional* y de singular belleza expresiva, por el solo hecho de no figurar en los mencionados archivos. Y he aquí el error más profundo.

A nuestro juicio, el *color nacional* en la música es la más auténtica manifestación del saber popular (folklore). Siendo un reflejo del sentimiento colectivo, conmueve y arrastra en consecuencia a todo el pueblo. Y de ahí que la *musicología etnológica* le otorgue tan grande importancia.

La comprobación de este *color nacional* no es, como pudiera parecer, algo arbitrario. Lo imponderable ahí no excluye lo científico. Desconocidas las reglas que rigen estas manifestaciones, se da el caso, sin embargo, de que exista una base muy amplia para su comprensión y esta verdadera piedra de toque es dada por el sentimiento popular, que rechaza o aprueba lo hallado por el investigador. Y cuando se trata de material recogido por un Camargo Guarnieri o un Villa Lobos, esta aprobación no se verifica únicamente debido al renombre de estos compositores. Se verifica porque el talento de estos músicos hace con que generalmente estén en lo cierto. Para la *musicología etnológica* esto significa que el material recogido puede ser en cualquier momento sometido, sin grandes riesgos, al más severo re-examen, lo que constituye en este aspecto un arma de defensa, si bien no siempre suficiente, bastante poderosa, sin embargo.

En las prescripciones concernientes a esta competencia, la *musicología histórica* anota con seguridad muchos hechos. Pero el análisis de estos hechos más allá de la historia no le corresponde debido a las causas siguientes: el hallazgo de un manuscrito musical del siglo XVII no asegura por sí mismo que esta música hubiera sido popular en aquel tiempo. Hasta es posible que en aquella época, tierra adentro en el continente americano se cantaran con amplitud cantos indios que no están anotados en ningún manuscrito. Este aspecto lo toma muy en cuenta la *musicología etnológica*, mientras la *musicología histórica*, en la razón directa o indirecta del sectarismo a que esté sometida, puede desecharlo o no darle suficiente trascendencia.

Hemos hecho sólo referencia al término popular, muy expresivamente, debido a que si tuviéramos que penetrar en el terreno *etnológico* ya las diferencias entre las dos musicologías serían mucho más profundas.

Históricos son los manuscritos y obras del cura José Mauricio Núñez García (1767-1830), pero muchos musicólogos no se contentan con eso solamente y quieren otorgar a esta música la clasificación de *música sudamericana* o *brasileña*. En la *musicología etnológica*, sin embargo, se llega a la conclusión de que esta música es alemana, por ser total la influencia germánica en la producción de este famoso cura brasileño. Su importancia histórica es así invaluable, mientras que *etnológicamente* totalmente nula. Y el hacerla trascender a este terreno, significa una confusión de criterio que puede dar lugar en el futuro a una total revisión de la *musicología*.

Alberto SORIANO.

(Especial para EL DIA).

ATKINSONS

presenta
su nueva Loción



Un fragante
sendero
hacia la dicha!



Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

Desde \$ 1.80 hasta \$ 9.90

Para un
maquillaje
atractivo...
perfecto...



confíe en

Dorothy Gray

El resultado perfecto que se obtiene con los productos para maquillaje de DOROTHY GRAY, hace que miles de mujeres los prefieran y los recomienden. ¡Adóptelos usted también!



LAPIZ LABIAL Y ROUGE EN CREMA

De a los labios un brillo seductor. Es indeleble y no se corre. Elige el tono adecuado para su tipo de tez, y combínalo con los rouges en crema DOROTHY GRAY.



POLVO FACIAL

Delicadamente perfumado y de finísima textura, contiene un emoliente especial que contribuye a que se adhiera mejor. Da a la piel una sugestiva apariencia de naturalidad. Hay en tono para cada tipo de cutis.



BASES PARA MAQUILLAR

(Finishes and Lights-Up). Disminuyen las pequeñas imperfecciones, brindando al cutis una apariencia juvenil y cautivadora. En los maravillosos tonos creados por DOROTHY GRAY para cada tipo de cutis.

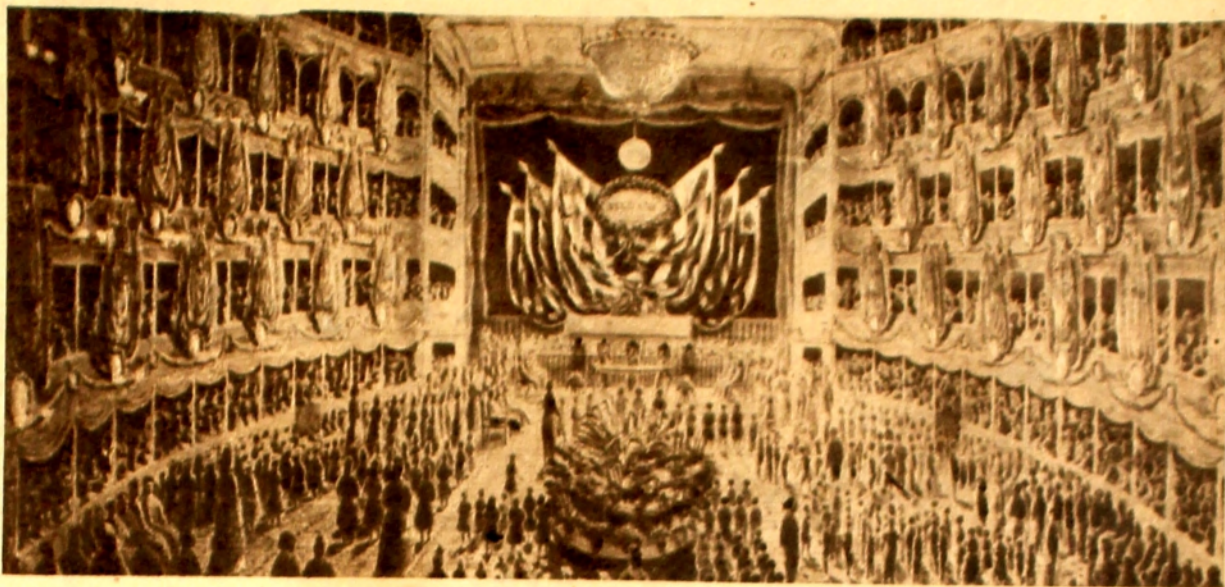
Sobre cualquier problema de su cutis consulte a los vendedores especializados en las casas que distribuyen productos DOROTHY GRAY.

PRODUCTOS DE BELLEZA DE MAXIMA JERARQUIA

ICONOGRAFIA MAGISTERIAL UNA MAESTRA DE 96 AÑOS

UNA nota periodística de mi buena amiga Elisabeth Durand sobre el Instituto Normal de Señoritas, ha servido de "Sésamo, ábrete" para mis gavetas iconográficas. No es, por cierto, ésta una respuesta. Es un modesto homenaje más a la obra normalista en nuestro país.

De tiempo atrás tenía en mis manos los grabados que ilustran esta página. Diversas circunstancias iban postergando su publicación. No obstante lo dispar de los grupos, se advierte entre ellos una unidad: la del encadenamiento en el tiempo de la obra iniciada por el gran Varela. Por lo demás, no todo es historia. Pues aún están actuando en posiciones vinculadas a la enseñanza varios de los que fueron normalistas en la segunda década de nuestro siglo.



Reparto de premios en el teatro Solís a las escuelas de Montevideo (1876), al fin del primer año de la actuación de J. P. Varela, que preside el acto. Se repartieron cuarenta medallas de oro. Una de ellas le correspondió a la meritisima maestra catalana doña María Santos Celada. (Atención del Dr. Anibal Abadie Santos).



Alumnos del Instituto Normal para Maestros, egresados el año 1917. 1ª fila: Julio Ravera, Armando Pereyra, Manuel Niño y Clavera (Director), Alberto Lasplacas (Sub-director), Dante A. Sica, Raúl González. 2ª fila: Salvador Candela, Román Bermúdez, Francisco Errazola, Carlos Autrand, Enrique Podestá, Ricardo Amilivia. 3ª fila: Adolfo O. Barón, Desiderio Sosa, Eduardo Vidal, Abenero De Carlos, Juan Francisco Corredora Sánchez y Carmelo Bianculli. (Atención y reconocimiento del Sr. Dante A. Sica).

También desde hace un tiempo guardaba los originales de un reportaje que cabe en esta nota. Hay muchas maneras de exaltar al maestro. Una de ellas es referir los recuerdos de quien es parte y testigo de la obra educacional aún antes de la acción de Varela. Y ésta será la forma de homenaje que acompañe la presencia gráfica de varias generaciones de distinguidos maestros, entre las cuales el lector podrá apreciar a figuras eminentes de nuestra cultura.

Ya he dicho que una de las virtudes mayores de hacer periodismo iconográfico es la de vincularse necesariamente, para el reconocimiento, con figuras venerables del pasado. Y en este caso se prueba —y de qué manera— la afirmación. Con la fotografía del curso magistral de dibujo de 1904 —que me proporcionara con especial deferencia el culto lector de estas páginas Sr. Juan V. Arcos Ferrand— tuve el privilegio de visitar una vez más, hace unos meses, a la que fuera maestra del profesor de aquella clase de grandes alumnos. Me refiero a la Srta. Aurelia Viera. No obstante su calidad nonagenaria, abrió personalmente la puerta de su apartamiento y habló, habló mucho. Tanto, que ella sola hará el artículo, pues sus expresiones las tomé textualmente. Y así habló Aurelia Viera: "Nací en 1856" (acoto, año de la inauguración del Solís). "No me interesa dejar memorias. No he hecho caso de nada. Tampoco me dió por el estudio" (en el sentido de la investigación, se entiende). "Hay mucha gente que puede hacerlo bien. A mí me ha preocupado la escuela y nada más."

Tuve que vencer obstáculos. En mi casa no me dejaban estudiar y me combatieron porque de niña era delicada de salud. Me tiraban las pizarras. Después, no me interesaba ser directora. Sólo me interesaba enseñar...

"Nací en 1856" (acoto, año de la inauguración del Solís). "No me interesa dejar memorias. No he hecho caso de nada. Tampoco me dió por el estudio" (en el sentido de la investigación, se entiende). "Hay mucha gente que puede hacerlo bien. A mí me ha preocupado la escuela y nada más. Tuve que vencer obstáculos. En mi casa no me dejaban estudiar y me comba-

tieron porque de niña era delicada de salud. Me tiraban las pizarras. Después, no me interesaba ser directora. Sólo me interesaba enseñar...

"Nací en la calle antigua Maldonado, hoy Brandzen, en casa cercana al actual Ministerio de Salud Pública. Asistí a la vieja escuela del Cordón, en Carmen (hoy Dante) y Sierra, de la que era propietaria la maestra doña Bernabela España, que a los 90 años aún trabajaba por la enseñanza. Fui allí hasta la edad de 11 años. Todo era modesto. Había pocos bancos. Las niñas llevaban sillitas. A pesar de la falta de comodidades, yo aprendí. Dejé la escuela



Curso magistral de dibujo, a cargo del profesor Hermenegildo Sabat (abril de 1904).

debido a la jubilación de doña Bernabela, que permaneció en su casa, y con sus trasnos nos trasladamos a una casa de antigua Maldonado y Arenal Grande, donde nos dirigió la Sra. Adelaida Viera de Vázquez. Me educé en esa escuela, pero insisto en que algo había aprendido en lo de España. Durante 1868, a los 12 años, tenía a mi cargo el libro de matrículas y enseñaba a las niñas que iban llegando, mientras asistía como alumna de la directora a la clase superior. Había un maestro de francés y otro de dibujo, llamado Luigi. Sólo recuerdo de él que llevaba la mano atada. Hasta los 16 años actué como alumna y guía de las que se iniciaban, hasta que me nombraron ayudante.

"Un buen día me dijo doña Adelaida: 'Tú podrás dar examen de maestra. Natalia se va a casar y va a quedar una vacante'. El consejo bastó para que diera examen de primer grado. Fui muy tranquila y vine con el título de maestra. No sabía que había una cosa que se llamaba pedagogía.

"Me purifiqué después en los cursos normales, cuando vino Varela. Actuaba como ayudante hasta las 4 de la tarde. Luego concurría a lecciones de dibujo y a la oración iba a las clases normales, que se dictaban en la casa de Flores, Mercedes y Florida, hasta las 11 de la noche. A las 11 y 30 llegaba a casa. Así salí maestra de 2o. y 3er. grados.

"En 1878 gané la escuela por concurso. Como ya dije, no tenía aspiraciones sino de enseñar. Pero Varela me impulsó para que me presentara al concurso y obtuve el número uno. El Reformador organizó en marzo de 1879 —año de su muerte— una concentración en el teatro Solís (agregó: costumbre iniciada años atrás, como la prueba el grabado), para apreciar el estado de los métodos y sistemas puestos en práctica por él. Tenía interés de que se presentara mi escuela. Había dos medallas para las mejores. Como alumna de mis aulas habló Luisa Guarnaschelli (aquí doña Aurelia llega a todas las ponderaciones para calificar a Luisa Guarnaschelli de Murguía), y tal fué su forma de contestar ante las preguntas formuladas en el momento, que la escuela obtuvo una de las medallas. Yo me quedé biza; creí que mi escuela no iba a sonar ni tronar, porque llevaba solamente un año de vida. De tanto trabajar, estuve enferma nueve años, sin faltar un día a mis tareas. Tuve sólo un mes de licencia, a los 20 años de servicio. Sólo falté un mes y 8 días, en 33 años de actividad.

"Fui, a pesar de esos accidentes, sana, muy ordenada; no tomé alcohol ni café. Iba al teatro, porque a mi madre, doña Bernardina Ferreira, le gustaba mucho. Y me agradaron esas diversiones. Vi a los mejores artistas. A la Patti, en una oportunidad; a la Bernhardt en dos. También me atraía el circo, especialmente el de los Podestá, en cuyos palcos se veían artistas de primera categoría.

"Creo en la necesidad de la educación moral y en la enseñanza de la moral práctica. Alarma actualmente la delincuencia juvenil. En mi escuela se hacía un verdadero culto de la honradez..."

Así habló Aurelia Viera. La maestra que tiene 96 años.

J. C. SABAT FEBET.

(Especial para EL DIA).



En el hermoso predio de la plaza de deportes de la Unión la gestión de la C. N. de E. Física resulta sumamente expresiva.

RITMO DE LA EDUCACION FISICA

TODOS los años, el último domingo de octubre es el "Día de la Educación Física". En las plazas de deportes del país y también en la generalidad de centros deportivos se cumplen interesantes programas que trasuntan, en síntesis, lo que se ha desarrollado en el curso de la temporada.

Además de las manifestaciones de gimnasia, de juegos físicos, están también aquellas que se concretan a la exhibición de trabajos manuales que complementan la gestión del personal docente y también despliegan los múltiples alumnos danzas clásicas, otras típicas, configurando todo lo aludido un espléndido florecimiento de la educación física integral.

La Comisión Nacional de Educación Física, creada por el señor José Batlle y Ordóñez en 1911, refleja alentadoras perspectivas mediante lo que desarrolla con tanto ahínco, por el aporte de sus dirigentes, personal técnico superior, además el que encaran los profesores y colaboradores en las distintas plazas. Desde luego aún debe acrecer lo que impulsa al perfeccionamiento; no obstante los ciclos se suceden con beneplácito, en una constante superación, siendo el actual presidido por el señor Luis Franzini una reiterada demostración de adelantos felices.

En todas las zonas deportivas del Interior y de la Capital, pudo apreciarse la alegría, el entusiasmo inspirados por el "Día de la Educación Física", un resumen magnífico de las tareas anuales y, a la vez, matices que han de inducir a un apyo mayor para los juegos deportivos que tienen en la Comisión Nacional su propulsor ampliamente auspicioso.



Uno de los conjuntos escolares de la plaza de deportes Nº 2 en Gue.

S. A. PRODUCTORA ARTISTICA

SUREÑA

LIBRERIA

Desde el lugar más apartado del territorio nacional,

COMPRE EN PARIS Y ESPAÑA

Por nuestro intermedio. Sin recargos, nuestras agencias especializadas le aseguran rapidez. Enviamos al Interior por contra-reembolso.

PALACIO SALVO - SUB SUELO
Teléfono 9 05 27



Nº445



También en la zona del Prado y Paso Molino, abarcándola la plaza Nº 7, la demostración fué elocuente.



Núcleo deportivo del Barrio Obrero Nº 1, en la plaza de que dispone.



Monumento funerario levantado en el cementerio Francisco Xavier, de Río de Janeiro, a las víctimas del desastre del avión "El Presidente", ocurrido en la madrugada del 29 de abril pasado. Los restos fueron trasladados desde la selva brasileña, y en una solemne y dolorosa ceremonia depositados en este túmulo, grabándose el nombre de las 46 víctimas, entre ellas nueve uruguayos, en granito negro, proveniente de canteras uruguayas. Tiene el propósito, que alienta el Sr. Embajador del Uruguay, doctor Giordano B. Ecoher, de completar el monumento con losas de mármol arrancado a nuestro suelo, para que, en bello simbolismo, los uruguayos que reposan bajo la fraterna tierra brasileña estén cubiertos con el mármol de su patria.



JABON

Pinosan

Hecho con puros aceites de pino, su verde espuma le proporcionará una agradable sensación de frescura y bienestar.



PIDA

Pinosan

en todas las buenas farmacias y perfumerías.



Expresivo aspecto en la plaza de deportes Nº 1 del Barrio Olímpico.



Desfile de los asiduos equipos en el Parque Rodó, plaza Nº 3.

ENCHAPADO ORO

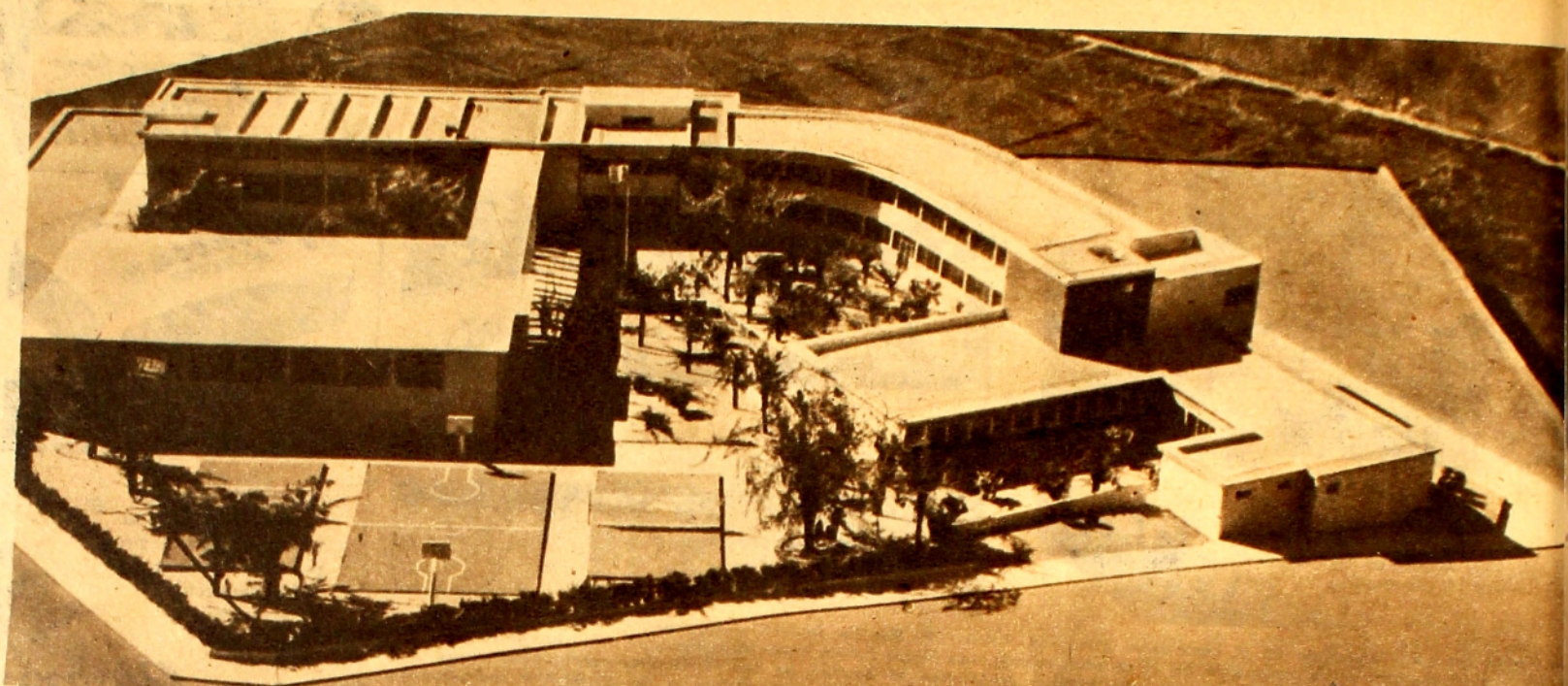
120.

85.

85.

KIMBEL
el reloj de categoría

Biarritz
LA JOYERIA DEL CENTRO
SARANDI 651



Liceo N° 3, "Damaso Larrañaga". Maquette de los modernos pabellones para su nuevo local en construcción, situado en la intersección de la Avenida Centenario y Jaime Cibils.

EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA LICEAL

ALGUN día habrá de escribirse la historia de la enseñanza laica en nuestro país, para lo cual no solamente será necesario realizar una revisión de las polémicas ideológicas y filosóficas, planteadas antes de su advenimiento, sino inminentemente dedicar un largo capítulo a detallar la parte material del tópico que ocupará lugar importantísimo.

Cuando el avance progresivo de las instituciones republicanas fué, en nuestro seno, un hecho ya incontrovertible, se corporizó indestructiblemente —en materia de

educación pública — la idea de la ecuación: democracia-laicismo. No —como muchos puedan suponer— porque la simbología del laicismo exprese antirreligión, sino, por el contrario, porque ese sistema implica —en el caso de la enseñanza oficial— neutralidad frente al problema. En la Democracia, el Estado no puede imponer a sus integrantes un dogma religioso. Ni obligar, tampoco, a adoptar determinada ideología de partido.

En los actuales tiempos, ganada ya definitivamente la que podríamos llamar batalla de la docencia laica, corresponde ahora propugnar soluciones a problemas —bastante complejos ciertamente— emanados del propio incremento del prestigio alcanzado por la enseñanza del Estado. En el curso de algo más de una década la población estudiantil se ha multiplicado, a tal punto, que es de urgencia resolver las dificultades planteadas por la carencia de locales adecuados. No son ni uno, ni dos, ni tres, los edificios completamente vetustos en que tradicionalmente se viene dando clase desde hace muchísimo tiempo.

Vamos a referirnos, en particular, a la obra proyectada por el Estado para situar, en modernísimo ambiente, a uno de los Liceos más importantes de Montevideo: el N° 3.

El Liceo N° 3 de Enseñanza Secundaria, "Damaso Antonio Larrañaga", fundado en 1929, estuvo instalado inicialmente en el local de la calle Lavalleja y Eduardo Acevedo, donde hoy tienen su sede el Liceo N° 5 "José Pedro Varela" y el Instituto "Alfredo Vázquez Acevedo". Fue su Director, en aquel tiempo, el Profesor Armando Bocage.

Actualmente se encuentra ubicado en un viejo inmueble de la calle Paysandú (al

que pasó en 1930), señalado con el número 1016, construcción muy antigua, efectuada para destino que, indudablemente, distaba mucho de asemejarse al que en estos momentos cumple. Al principio vivienda particular, fué destinada luego a Comisaría de la 3ª Sección, y en último término lugar docente para la rama de Secundaria; para lo cual, sucesivamente, hubieron de realizarse reparaciones y enmiendas diversas.

En 1942, para ser más precisos el 7 de mayo, se hizo cargo de la Dirección —que ocupa actualmente— el profesor Rogelio de Pro, quien inició su carrera docente en 1917, en el Departamento de Florida.

En ese tiempo, la población estudiantil del Liceo era de 420 alumnos distribuidos en 14 grupos, repartidos en dos turnos; actualmente son ¡1.100 estudiantes, 33 grupos, y tres turnos!

Ahora bien: el Plan de Obras Públicas "Tomás Berreta", cuya Ley lleva el número 10.589 y fuera promulgada el 23 de diciembre de 1944, como asimismo la Comisión Honoraria de Edificación Liceal, creada en el mismo año, determinaron la iniciación de las medidas prácticas tendientes a la evolución arquitectónica de los Liceos del Estado. Esta Comisión efectuó los estudios del caso y creó los proyectos para las nuevas obras. El Liceo N° 3 fué elegido de los primeros para contar con moderno local, y de esta manera, en mayo de 1951, se iniciaron los trabajos de un predio de 9.525 metros cuadrados, ubicado en Jaime Cibils y Avenida Centenario, calculándose que el edificio quedará finalizado para julio próximo.

La construcción, al igual que la de todas las que forman parte del Plan, contará con los siguientes sectores de actividades:

sección de Administración General; cuarenta aulas especiales para ciencias experimentales; tres de estudio, y tres de material práctico; jardín de experimentación; sección de manualidades, con los talleres; biblioteca; sector de higiene; gimnasio cerrado para deportes; formable en sala de actos; clínica médica; y odontológica; club estudiantil, con baños para mujeres y varones; refectorio y cocina; canchas de deportes al aire libre; observatorio astronómico con terraza para estudio del cielo a simple vista, etc.

El valor de estas obras puede desglosarse del siguiente modo: la Ley referida, N° 10.589, autorizaba la cantidad de seiscientos mil pesos para adquisición de terrenos con destino a los Liceos oficiales de toda la República, y diversas partidas para las construcciones en una primera etapa. Al resultar insuficientes tales sumas, y que posteriormente se triplicó el costo de metro cuadrado de construcción, por Ley N° 11.588 del 17 de octubre de 1950 se arbitraron recursos para la Deuda de Obras Públicas, autorizándose un ritmo de emisión de \$ 1.500.000 anuales.

La obra, pues, está en plena marcha y próxima a su culminación. Cercano a su emplazamiento, se extiende el Parque José Batlle y Ordóñez, con sus arboledas, sus palestras atléticas y deportivas y sus anchos circos de aire puro. En un lapso muy breve, al continuarse el desarrollo de los planes estudiados por la Comisión Honoraria de Edificación Liceal, otros institutos pasarán a desenvolverse en locales aptos y especialmente estructurados.

Florencio VAZQUEZ.

(Especial para EL DIA).

No deje que el lindo Sol de Verano le ponga feo EL CUTIS

Disfrute del aire y del sol —en playas, sierras o paseos— durante los luminosos días del verano, sin temer al resqueamiento —¡tan molesto!— del cutis seco. La Crema Pond's "S", especialmente creada para el cutis seco, sustituye eficazmente a los aceites naturales de que carece el cutis seco, manteniéndolo suave, terso y flexible.



Use Crema Pond's "S" para proteger todas las partes de su piel expuestas a la intemperie.

La Crema Pond's "S" contiene lanolina, el ingrediente más similar a los aceites naturales del cutis. Está homogeneizada para su mejor absorción. Y contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante. Vaya a donde vaya, lleve con Ud. su pote de Crema Pond's "S" Y úsela así:

AL ACOSTARSE, después de limpiar su cutis con Crema Pond's "C" (especialmente indicada para la limpieza del cutis), aplique en forma abundante Crema Pond's "S" sobre la cara y el cuello y déjela, si puede toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA, extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro. Su cutis, bien protegido, se mantendrá fresco, terso... ¡admirablemente suave!



Otro aspecto del moderno local. Resaltan los espacios libres, casi tipo parques, para expansión de los alumnos. Además se ha facilitado la corriente de luz hacia las aulas y otros pabellones.

Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**

DESCUBIERTA LA TRETA POR EL PERVERSO
SOBÚ, TARZÁN, TUSKER Y LYNN HUYEN DE LA
VENGANZA DE LOS PIGMEOS.



EL HECHICERO SE UNIO A LOS PERSEGUIDORES, AZUZANDO A LOS PIGMEOS CONTRA TARZÁN.



LOS FUGITIVOS NO HABIAN ANDADO MUCHO CUANDO LA JOVEN QUEDÓ EXÁNIME. TUSKER ESTABA TAMBIÉN A PUNTO DE CAER, PERO NOBLEMENTE PERMANECIÓ AL LADO DE TARZÁN PRONTO PARA EL ATAQUE.



PERO DE PRONTO, FUERTES Y FIEROS GRITOS DE BATALLA AHOGARON LOS CHILLIDOS DE LOS PIGMEOS. ERA MATO Y SUS HOMBRES. LA LUCHA FUE CORTA PERO ENCARNIZADA. EN POCOS SEGUNDOS LOS PIGMEOS VENCIDOS SE RETIRARON.



SOBÚ TRATÓ TAMBIÉN DE ESCAPAR, PERO CUANDO TARZÁN SE DISPONÍA A SEGUIRLO, MATO INTERVINO. "NO, AMIGO... ES MI DEBER."



INSTANTANEAMENTE, EL VALIENTE GUERRERO SE INTERNO EN LA ESPESURA. SE OYÓ UN GRITO PENETRANTE Y LUEGO EL SILENCIO. ASÍ MURIÓ EL TRAIDOR SOBÚ.



MATO REAPARECIÓ LIMPIANDO SU LANZA. "AHORA VENGAN," DIJO SONRIENDO NO DANDO IMPORTANCIA AL INCIDENTE. "TENGO UNA SORPRESA PARA UDS."

C X - 32

y

C X A 2

Las NUEVAS AVENTURAS de TARZÁN

en versión libre de ERNESTO MARGARA, dirigidas
por CARLOS TOLVE, se transmiten a las 17.40

"El Club de los Tarsancitos"

se transmite a las 17.30

Casa Soler
SOLER HNOS S. A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

es una moderna orientación económica a
cuyas realizaciones nadie debe estar ajeno

SECCION TEJIDOS

SHANTUNG de RAYON
estampado inarrugable "Firmetex" en preciosos dibujos y colores firmes garantidos, ancho 90 cms. al incomparable precio de **\$2.50**

EL METRO

SECCION TEJIDOS

Presenta el extraordinario surtido para 1953 de **BRISAS de VERANO** en 70 cms. de ancho al nuevo precio de **2.25**

EL METRO

SECCION NIÑOS



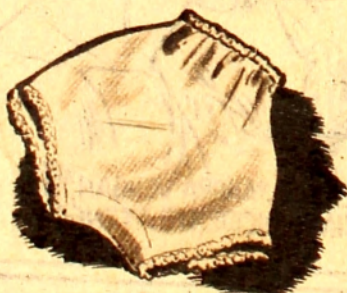
ENAGUA en jersey de seda, con volado y detalles de picot, para niñas de 6 a 14 años, colores blanco, salmón y cielo. Talle 6 a

\$1.60

C/U

Aumenta \$0.25 cada 2 talles

SECCION SEÑORAS



BOMBACHA en jersey de seda satinado, adornada con valenciana, colores blanco, salmón y cielo. Talles 46 al 52 a

\$1.50 C/U

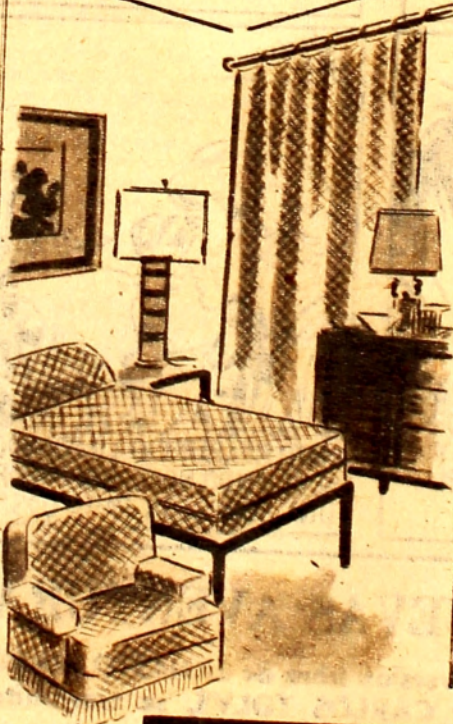
SECCION

ARTICULOS PARA EL HOGAR

BROCATO de seda doble faz, muy apropiado para colchas y cortinados en todos los colores. Ancho 1.30 a

\$2.80

EL METRO



SECCION HOMBRES

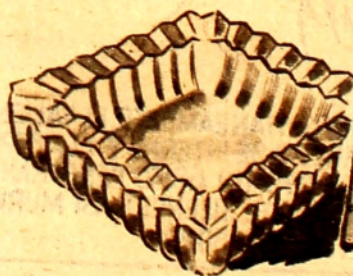
CAMISETA SPORT Y SLIP haciendo juego en jersey de seda, rayado fino de \$2.10 a

\$1.60

LA PIEZA



SECCION FANTASIAS



Bonito **CENICERO** americano, en fina calidad, vidrio transparente, color natural a

\$0.70 C/U

VEA
NUESTRAS
VIDRIERAS
EN LAS TRES
CASAS

AGRACIADA 2302
GRAL. FLORES 2341
18 DE JULIO 1601

Clientes del
Interior efectúen
sus pedidos con-
tra reembolso a
CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302
y M. Sosa.

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS